

ঈশোপনিষৎ

মূল-সাগরানুবাদ—শ্লোকার্থ—শব্দার্থ—শঙ্করভাষ্য ও
তাৎপর্যসম্বলিত

বিজ্ঞানাগর কলেজের প্রধান সংস্কৃতাব্যাপক

শ্রীমাধবদাস সাংখ্যতীর্থ, এম্, এ

সম্পাদিত

বঙ্গীয় শঙ্কর সভা হইতে শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৪৫

মূল্য ১০ আনা

প্রিন্টার—শ্রীবরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
নিউ অ্যার্মিমিশন প্রেস
৯নং শিবনারায়ণ দাস লেন,
কলিকাতা ।

শ্লোক সূচী

(মাতৃকাবর্ণক্রমেণ)

| শ্লোক | সংখ্যা |
|----------------------------|--------|
| অগ্নে নয় সুপথা | ১৮ |
| অনেজদেকং মনসো জবীয়ঃ | - |
| অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি | ৯ |
| অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি | ১২ |
| অগ্নিদেবাহবিষ্ঠয়া | ১০ |
| অগ্নিদেবাহঃ সংভবাং | ১৩ |
| অস্থর্যা নাম তে লোকাঃ | ৩ |
| ঈশাবাস্যমিদং সর্বম্ | ১ |
| কুব্লেবেহ কশ্মণি | ২ |
| তদেজতি তন্নৈজতি | ৫ |
| পুষ্মেকষে | ১৬ |
| বায়ুরনিলম্মৃতম্বেদম্ | ১৭ |
| যন্ত সর্বাণি ভূতানি | ৬ |
| যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি | ৭ |
| বিজ্ঞাং চাবিজ্ঞাং চ | ১১ |
| স পর্যগচ্ছ ক্রমকায়মব্রণম্ | ৮ |
| সংভূতিং চ বিনাশং চ | ১৪ |
| হিরণ্ময়েন পাত্রেণ | ১৫ |

ভূমিকা

যাহা সংসারের কারণীভূত অবিদ্যাকে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করে, তাহাকে উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিদ্যা বলে। ব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদক গ্রন্থও উপচারবশতঃ উপনিষৎ নামে অভিহিত হয়। ব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদক গ্রন্থসমূহ অবিদ্যা ও অবিদ্যাপ্রসূত সংসারকে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করিয়া আমাদের শরীরকে ব্রহ্মবাপ্তির যোগ্য করিয়া থাকে এবং আমাদের আত্মাকে ব্রহ্মভাবে উন্নীত করে। এই জন্ত আচাৰ্য্যগণ ব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদক গ্রন্থসমূহকে উপনিষৎ বলিয়া কহিয়াছেন*। প্রতিপাদক-রূপে সংস্করণ আত্মার সমীপস্থ বলিয়াও ইহাকে উপনিষৎ বলিতে পারা যায়।

বেদ কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত। কৰ্ম্মকাণ্ডকে কল্প এবং জ্ঞানকাণ্ডকে রহস্য বলা হয়। মীমাংসকগণ বেদকে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ, এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন†। বেদের সংহিতা ভাগে মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ ভাগে ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ উপনিবন্ধ আছে। মন্ত্রগুলি যজ্ঞাদি কার্য্যে ব্যবহৃত হয়। ব্রাহ্মণে যজ্ঞের প্রণালী এবং তুক্রহ মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে। এই জন্ত পাশ্চাত্ত্য পণ্ডিতগণ ব্রাহ্মণকে বেদের অংশ বলিয়া স্বীকার করেন না, কিন্তু বেদের ব্যাখ্যা বলিয়া অভিহিত করেন। অরণ্যে রচিত এবং আরণ্যক-গণের কর্তব্যের প্রতিপাদক বলিয়া ব্রাহ্মণের অংশবিশেষ আরণ্যক নামে আখ্যাত। ব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদক ব্রাহ্মণের অংশ উপনিষৎ রূপে পরিচিত। উপনিষদের অপর নাম বেদান্ত। বেদের অন্তঃ বা প্রতিপাদ্য উপনিষদে রহিয়াছে বলিয়া বেদান্ত এই নামটী সার্থক ‡। জ্ঞানকাণ্ডের অন্তর্গত বলিয়া উপনিষৎকে রহস্য ও বলা হয়।

* উপনীয়েমমাত্মানং ব্রহ্মপাস্তব্যং ততঃ।

নিহন্ত্যবিদ্যাং ওজ্জং চ তন্মাদুপনিষদ্যত।

† মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো বেদনামধেয়ম্।

‡ বেদান্ত বলিতে আমরা সাধারণতঃ ব্যাসের ব্রহ্মসূত্রকে বুঝিয়া থাকি।

উপনিষদের সারগ্রহণ করিয়াই ব্রহ্মসূত্র রচিত হইয়াছে

উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব ও প্রকৃতি-তত্ত্বের সবিশেষ আলোচনা রহিয়াছে। উপনিষৎগুলির মধ্যে ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, শ্বেতাশ্বতর, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও মৈত্রায়ণী—এই দ্বাদশখানি প্রাচীন ও প্রামাণিক। আচার্য্য শঙ্কর এই দ্বাদশখানি উপনিষদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

বেদের সহিত নিরবচ্ছিন্নভাবে সম্বন্ধ বলিয়া উপনিষৎগুলিও সাধারণতঃ ঋগাদি বেদভেদে চারিটি প্রধান ভাগে বিভক্ত। ঋগ্বেদীয় উপনিষৎগুলির মধ্যে ঐতরেয় ও কৌষীতকী প্রসিদ্ধ। সামবেদের ছান্দোগ্য ও কেন; শুক্লযজুর্বেদের বৃহদারণ্যক ও ঈশ; কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয়, কঠ ও শ্বেতাশ্বতর; এবং অথর্ববেদের প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্ব শিরা এবং ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ। মুক্তিকা উপনিষদের মতে ঋগ্বেদের একশ, যজুর্বেদের একশত নয়, সামবেদের সহস্র এবং অথর্ববেদের পঞ্চাশটি শাখা ছিল এবং প্রত্যেক শাখার একখানি করিয়া উপনিষৎও ছিল; সুতরাং উপনিষদের মোট সংখ্যা ছিল এগারশত আশী। উক্ত উপনিষদে নিম্নলিখিত ১০৮খানি উপনিষদের নাম দেওয়া হইয়াছে। * ঋগ্বেদীয় উপনিষদের দশ, সামবেদীয় উপনিষদের

* ঐতরেয়কৌষীতকীনাঋগ্বেদবিদ্বান্ধ্রপ্রবোধনির্বাণমুদগলাক্ষমালিকাত্রিপুরাসৌভাগ্যবহু-চানাং ঋগ্বেদগতানাং ইত্যাদি (দশসংখ্যক উপনিষদঃ)। ঈশাশ্রবৃহদারণ্যক-জাবালহংসপরমহংসস্রবালমত্ৰিকানিরালম্বত্রিশিখাত্রাক্ষণমণ্ডলত্রাক্ষণায়তাক-ঐশ্বর্যভিক্ষু-তুরীয়াতীতাত্ম্যায়তনসারযাজ্ঞবল্ক্যশাট্যায়নীমুক্তিকানাং শুক্লযজুর্বেদগতানাং একোনবিংশতি সংখ্যকানামুপনিষদামিত্যাদি (একোনবিংশতিঃ উপনিষদঃ)। কঠবল্লীতৈত্তিরীয়কব্রহ্ম-কৈবল্যশ্বেতাশ্বতরগর্ভনারায়ণায়তবিন্দুযতনাদকালাগ্নি-ব্রহ্মসুরিকাসর্বসারগুরুহস্ততেজো-বিন্দুধানবিন্দুব্রহ্ম-বিশ্বাযোগতত্ত্বদক্ষিণামুক্তিকন্দশারীরকযোগশিষ্যৈকাক্ষরাক্ষাবধুতকঠকৃষ্ণ-জদয়যোগকুণ্ডলিনী-পঞ্চব্রহ্ম-প্রাণায়িহোত্রব্রাহ্মকালসংতরণ-সরস্বতীরহস্তানাং কৃষ্ণযজুর্বেদ-গতানাং দ্বাত্রিংশৎ উপনিষদাম্ ইত্যাদি (দ্বাত্রিংশৎ উপনিষদঃ)। কেনছান্দোগ্যাক্ষপি-মৈত্রায়ণী-মৈত্রেয়ীবহুত্রিচাক্ষণ্যগৃঢ়ারণি-বান্ধবেবমহংসংস্থাস্যাজ্ঞকুণ্ডিকাসাবিত্রীক্ৰাক্ষ-জাবালদর্শনজাবালীনাং সামবেদগতানাং ষোড়শসংখ্যকানাম্ উপনিষদাম্ ইত্যাদি (ষোড়শ উপনিষদঃ)। প্রশ্নমুণ্ডকমাণ্ডুক্যথর্বশিরোঅথর্বশিখাত্রাবৃহজ্জাবালমুনিহেতাপনী-নারদশত্রিভাজক-সীতাশ্রমশ্রমহানারায়ণরহস্য-রামশাণ্ডিল্যপরমহংস-পরিব্রাজকানুপূর্ণা-সূর্য্যাক্ষপাণ্ডপতপত্রকত্রিপুরাতপনদেবীভাবনাব্রহ্মজাবালগণপতিমহাবাক্যগোপালতপন-কৃষ্ণহর্য্যবদন্তাশ্রয়গান্ধীনামথর্ববেদগতানাং একত্রিংশৎ সংখ্যকানাম্ উপনিষদাম্ ইত্যাদি (একত্রিংশৎ উপনিষদঃ)।

ঘোল, যজুর্বেদীয় উপনিষদের একাদশ (স্কন্ধ ১২ ও কৃষ্ণ ৩২) এবং অথর্ববেদীয় উপনিষদের একত্রিশ,—এই অষ্টোত্তরশত । ইহা ব্যতীত ও আর অনেক উপনিষদের অভ্যুত্থান হইয়াছিল ।

প্রতিপাদ্য বিষয় অনুসারে উপনিষৎগুলি তিনটি প্রধান ভাগে বিভক্ত হইতে পারে । ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, কেন, তৈত্তিরীয়, ঈশ, বৃহদারণ্যক, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্যপ্রভৃতি উপনিষদে জীবের মুক্তি ও ব্রহ্মের স্বরূপ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা রহিয়াছে ; অতএব এই সকল উপনিষৎকে পারমার্থিক উপনিষৎ বলা যাইতে পারে । গর্ভ, আর্ষিক, জাবাল, কঠশ্রুতি, আকুণ্ডিক, সংহাস প্রভৃতি উপনিষদে প্রধানভাবে জীব ও ব্রহ্মের একত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে ; সুতরাং এই শ্রেণীর উপনিষৎগুলিকে মুমুক্শুপজীব্য উপনিষৎ বলা যায় । নারায়ণ, কৃষ্ণ, শিব, রাম, দেবীপ্রভৃতি উপনিষৎ সাম্প্রদায়িক ভাবের অভিব্যঞ্জক বলিয়া সাম্প্রদায়িক উপনিষৎ নামে অখ্যাত হইতে পারে ।

বৈদিকাচার্য্য সত্যত্রত সামশ্রমীর মতে উপনিষৎগুলি বৈদিক, আর্ষা, কাব্য ও কৃত্রিমভেদে চারি প্রকার । ঈশ, কেন, তৈত্তিরীয়, কোষীতকী, বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য প্রভৃতি যে সকল উপনিষদে বৈদিক ধর্মতত্ত্ব উপনিবদ্ধ আছে, তাহারা বৈদিক উপনিষৎ । মাণ্ডুকেয় প্রভৃতি যে সকল উপনিষদে সংহিতার মন্ত্র প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদিগকে আর্ষ উপনিষৎ কহে । নারায়ণ, নৃসিংহ, সরস্বতী, গণেশ প্রভৃতি যে সকল উপনিষদে সাম্প্রদায়িক দেবতা বিশেষ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি-রূপে কীর্তিত হইয়াছেন, তাহাদিগকে কাব্যোপনিষৎ বলে । কতকগুলি আধুনিক সম্প্রদায় স্বীয় মতের পরিপোষক কোন প্রামাণ্য গ্রন্থ না পাইয়া, উক্ত উদ্দেশ্যসিদ্ধির অভিপ্রায়ে যে সকল উপনিষৎ রচনা করিয়াছেন, তাহাদিগকে কৃত্রিম উপনিষৎ বলে । গোপালতাপনী, নৃসিংহতাপনী প্রভৃতি উপনিষৎ এই শ্রেণীর অন্তর্গত । এতদ্ব্যতীত অনেকে জীবিকার নিমিত্ত অর্থের অভিপ্রায়ে উপনিষৎ নাম দিয়া কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । এই শ্রেণীর উপনিষৎকে জীবিকোপনিষৎ নাম দেওয়া যাইতে পারে । আল্লোপনিষৎ প্রভৃতি এই শ্রেণীভুক্ত ।

উপনিষদের গভীর ও সরস উপদেশে অনুপ্রাণিত হইয়া, সাধারণ লোকের মধ্যে উহার প্রচারের উদ্দেশ্যে অনেকে বিভিন্ন ভাষায় ইহাদের

অনুবাদ করিয়াছেন। মোগল সম্রাট আরঙ্গজেবের ভ্রাতা কতিপয় উপনিষদের ফার্সি অনুবাদ করাইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য মনীষিগণের মধ্যে ভট্ট মেন্‌ক্ষমূলার, ডসেন, বার্ণেট, কাউএল, রোয়ার প্রভৃতির নাম এ সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। ইহারা যে শুধু অনুবাদ করিয়াছেন তাহাই নহে, কিন্তু এতৎসম্পর্কে প্রবন্ধাদি রচনা করিয়াও এই সকল গ্রন্থকে জনসমাজে হৃদয়গ্রাহী করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। উপনিষদের ভাবগাভীরোঁ মোহিত হইয়া জার্মানীর প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত শোপেনহর বলিয়াছেন—“এরূপ আত্মাংকর্ষ বিধায়ক গ্রন্থ আর দ্বিতীয় নাই; ইহা আমাকে জীবনে শান্তি দিয়াছে, মৃত্যুতেও শান্তি দিবে।” বাঙ্গালীদিগের মধ্যে প্রথমে রাজা রামমোহন রায়, উপনিষৎ প্রচারের জন্য লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় উহার তর্জমা করিয়া প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছিলেন। এই সকল চেষ্টার ফলেই আধুনিক শিক্ষিত নরনারীর হৃদয়ে উপনিষৎপ্রীতি জাগ্রৎ হইয়াছে। সরল ভাষায় উপনিষদের প্রচার হইলে, দেশের নরনারীর উৎসাহ বর্দ্ধিত হইবে এবং শঙ্করের মতবাদ প্রচারের সহায়ক হইবে মনে করিয়া বঙ্গীয় শঙ্করসভা এই দুর্কহ কাষো হস্তক্ষেপ করিয়াছে। আশাকরি জনসাধারণের সহানুভূতি পাইতে এ সভা বর্দ্ধিত হইবে না।

বিনত নিবেদক—

শ্রীমাধবদাস দেবশর্মা সাংখ্যতীর্থ

সম্পাদক—বঙ্গীয় শঙ্করসভা।

ঐশোপনিষৎ

—o%#%o—

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি উপনিষৎ ব্রাহ্মণেরই অংশবিশেষ* । কিন্তু কতকগুলি উপনিষৎ সংহিতার ও অংশবিশেষ । আমাদের আলোচ্য ঐশোপনিষৎ বাজসনেয়িসংহিতার চত্বারিংশ অধ্যায় । বাজসনেয়িসংহিতার অগ্নি একটি নাম . গুরুষঙ্কবেদ । বাজসনেয়িসংহিতার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ঐশোপনিষদের অগ্নি আর এক নাম বজেসনেয় উপনিষৎ । এই উপনিষৎ থানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও উপনিষদের সারশিক্ষা ইহাতে নিহিত রহিয়াছে । ব্রহ্মসমক্ষে জ্ঞানলাভ করিতে হইলে, কাৰ্য্যকারণতত্ত্ব জানা আবশ্যক । এই জগৎ উপনিষদে নানা ভঙ্গিতে এই কাৰ্য্যকারণতত্ত্বের বিশ্লেষণ রহিয়াছে । এই কাৰ্য্যকারণতত্ত্বের বিশ্লেষণই দর্শনের ভিত্তি ভূমি । সেই জগৎ উপনিষৎ গুলিও প্রকৃতপ্রস্তাবে দর্শনশাস্ত্র । কাৰ্য্যকারণতত্ত্বের জ্ঞান হইলেই, আমরা জীব, জগৎ ও ঐশ্বরের পবম্পর সম্বন্ধ হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হই । ঐশ উপনিষদেও এই সম্বন্ধ অতি সংক্ষেপে অথচ অতি পরিস্ফুটভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

* ঐতরেয় আরণ্যকের ২য় ও ৩য় খণ্ড এবং ৫ম খণ্ডের শেষ চারি অধ্যায় লইয়া ঐতরেয় উপনিষৎ গঠিত । কোষীতকী আরণ্যকের শেষ অধ্যায় কোষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ । ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে দশটি অধ্যায় আছে । ইহার শেষ অধ্যায় ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলিয়া খ্যাত । জৈমিনীয় বা তুলসীকার ব্রাহ্মণে নয়টি অধ্যায় আছে । ইহার শেষ অধ্যায় কেন উপনিষৎ নামে পরিচিত । তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম অধ্যায় শিক্ষাবল্লী বা সংহিতোপনিষৎ । উহার অষ্টম ও নবম অধ্যায়কে ক্রমে আনন্দবল্লী ও ভৃগুবল্লী বলা হয় । ইহার দশম অধ্যায় নারায়ণীয় বা যাজ্ঞিকী উপনিষৎ । মৈত্রায়ণী সংহিতায় দ্বিতীয় অধ্যায় মৈত্রী উপনিষৎ । শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ কাণ্ডের ছয় অধ্যায় বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

+ বাজসনেয়ি সংহিতার ষোড়শ অধ্যায় শতব্রাহ্মণীয় উপনিষৎ । উহার চতুস্ত্রিংশৎ অধ্যায়ের প্রারম্ভ শিবসংকল্প উপনিষৎ ।

ঈশাবাস্যের উপদেশ প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম হইতে তৃতীয় মস্ত্রে আত্মবিদের আত্মরক্ষার বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে। মুমুক্শু এষণাত্রয়ের* সংশ্রাস করিয়া আত্মজ্ঞানাজ্জর্নে একনিষ্ঠ হইবেন এবং ব্রহ্মসত্ত্বা ব্যতীত অন্য সত্ত্বা তাহার নিকট অন্তর্হিত হইবে; চতুর্থ হইতে অষ্টম মস্ত্রে মুমুক্শু-ব্যবহার ও আত্মতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। নবম ছইতে চতুর্দশ মস্ত্রে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় কথিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে অবিদ্বানের নিন্দা, বিদ্বাকর্ষ-সমুচ্চয়ের অবাস্তুর ফলভেদ, বিদ্বাবিদ্যোপসনার সমুচ্চয়ের কারণ এবং সংভূতি ও অসংভূতি উপাসনা বিবৃত হইয়াছে। পঞ্চদশ হইতে অষ্টাদশ মস্ত্রে সাধক ও সাধ্যের একত্র বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে আদিত্য, অগ্নি প্রভৃতির সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ এবং অন্তকালের কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সংন্যাসস্তুতিঃ

ঈশাবাস্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্চস্বিদ্ধনম্ ॥ ১

সাম্বয়ানুবাদ :- যৎ (যাহা) কিঞ্চ (কিছু) জগত্যাং (জগতে) জগৎ (গমনশীল) ইদং (দৃশ্যমান সেই) সর্বং (সকল) ঈশা (ঈশ্বর-কর্তৃক) বাস্তুম্ (আচ্ছাদন করিতে হইবে) । তেন (অতএব) ত্যক্তেন (ত্যাগের দ্বারা অর্থাৎ এষণাত্রয় পরিত্যাগ করিয়া) ভুঞ্জীথাঃ (আত্মাকে পালন করিতে অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব অনুভব করিতে হইবে) । মাগৃধঃ (ধনবিষয়ক আকাঙ্ক্ষা করিও না) [যেহেতু]

* পুত্রৈষণা, বিবৈষণা ও লোকৈষণা ।

† এখানে পাঠান্তর এবং শ্লোকের পোষ্যাপর্ষ্যের কিছু ব্যত্যয় আছে। এখানকার নবম মন্ত্র শুক্লযজুর্বেদের ৪০ অধ্যায়ের দ্বাদশ মন্ত্র; দশম মন্ত্রটি জৈয়দশ এবং একাদশ মন্ত্রটি চতুর্দশ মন্ত্র। আবার ঈশোপনিষৎ এর দ্বাদশ মন্ত্রটি শুক্ল যজুর্বেদের নবম মন্ত্র, জৈয়দশ মন্ত্রটি দশম এবং চতুর্দশ মন্ত্রটি একাদশ মন্ত্র। এখানকার অষ্টাদশ মন্ত্রটি শুক্লযজুর্বেদের ৪০ অধ্যায়ের ষোড়শ মন্ত্র। যজুর্বেদের চত্বাবিংশৎ অধ্যায়ের পঞ্চদশ ও সপ্তদশ মন্ত্রের সহিত এই উপনিষদের মন্ত্রের কিছু প্রভেদ ও দৃষ্ট হয় (মূলে প্রদর্শিত হইবে)। এই উপনিষদের ষোড়শসংখ্যক মন্ত্রটি যজুর্বেদে দেখিতে পাওয়া যায় না।

কস্যস্বিং ধনম্ (ধন কাহার?) [যাহার তুমি আকাজ্জা করিবে অর্থাৎ আত্মাব্যতীত পদার্থ বর্তমান না থাকায়, ধনাকাজ্জা মিথ্যা] । ১

শ্লোকার্থঃ—এই জগতের সমস্ত পদার্থই ক্ষণভঙ্গুর এবং ইহাদের পারমার্থিক সত্ত্বা নাই, ইহার ঈশের উপর প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। ইহাদের স্বরূপ বৃষ্টিতে হইলে, ব্রহ্মস্বরূপ বৃষ্টিতে হইবে। ত্যাগের দ্বারা ভোগই ব্রহ্মস্বরূপাবধারণের একমাত্র উপায়। সুতরাং সংসারের কিছুতেই আত্মবুদ্ধি স্থাপন করিবে না। ব্রহ্মই প্রপঞ্চের প্রকাশও বৈচিত্রের কারণ এবং প্রপঞ্চ বলিয়া কোনও স্বতন্ত্র সত্ত্বা নাই, ইহা অসুভব করিতে হইবে। তাহা হইলে সিদ্ধিলাভে সমর্থ হওয়া যাইবে ॥ ১ ॥

শব্দার্থঃ—(১) ঈশা—ঈশ ধাতুর অর্থ প্রভুত্ব করা। যিনি প্রভুত্ব করেন, তিনি ঈশ, পরমেশ্বর বা পরমাত্মা। ঈশ্বর ব্রহ্মের প্রথম কল্পিত বিকার। এখানে ঈশ-শব্দ ঈশ্বর বাচ্য নহে।

(২) বাশ্রম্—বস্ ধাতু গ্যৎ করিয়া বাশ্র এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। বস্ ধাতুর অর্থ বাস করা বা আচ্ছাদন করা। সুতরাং বাশ্র শব্দের অর্থ নিবাসযোগ্য বা আচ্ছাদনীয়। আচার্য্য শঙ্কর স্বীয় ভাষ্যে ‘আচ্ছাদনীয়’ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছেন। শঙ্করানন্দ ‘দীপিকাতে’ এবং রামচন্দ্র ‘রহস্য বিবৃতিতে’ উভয় অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মানন্দকৃত ঈশাবাস্ত্র রহস্যে ও উভয়ার্থ ই গৃহীত হইয়াছে। পরমার্থস্বরূপদ্বারা অনাত্মস্বরূপ তিরস্কৃত হওয়া ‘বাস্ত্রম্’ এই শব্দের অর্থ।*

* শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয় তৎসম্পাদিত ঈশ উপনিষদে বাস্য শব্দের তিনটি অর্থ প্রদান করিয়াছেন—(১) to be clothed (আচ্ছাদিত হওয়া), (২) to be worn as a garment (আচ্ছাদনরূপে পরিহিত), এবং (৩) to be inhabited (বসতি প্রাপ্ত হওয়া)। তিনি শব্দের আচ্ছাদনীয় অর্থ সরস মনে করেন না, অধিকন্তু এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য অর্থের বিরোধী বলিয়া মনে করেন। উপনিষদের অর্থের অশুকুল বলিয়া তিনি পরবর্তী অর্থস্বয়ই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু এরূপ সম্ভবতার অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, উভয় অর্থ ই একাধে পর্যাবসিত হয়। উৎকৃষ্ট পাঠকবর্গের কোতুলক চরিতার্থের নিমিত্ত ঘোষ মহাশয়ের সম্ভব্য নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“There are three possible senses of *Vasyam*, “to be clothed”, “to be worn as a garment”, and “to be inhabited.” The first is the ordinarily accepted meaning. Shankara explains it in

(৩) **ইদম্**—এই শব্দ সাধারণতঃ প্রপঞ্চের নির্দেশ করিয়া থাকে *।

(৪) **জগৎ**—গমনশীল, ক্ষণভঙ্গুর।

(৫) **কস্যস্বিক্তনম্** ইত্যাদি—আচার্য্য শঙ্কর মাগধঃ ইত্যাদি পাঠের দুই ভাবে অর্থ করিয়াছেন। (১) কস্যস্বিং (নিরর্থক অব্যয়) ধনং মাগধঃ (নিজের বা পরের কাহারও ধনের আকাঙ্ক্ষা করিও না) (২) মাগধঃ (তুষাবর্জন কর) কস্যস্বিং (প্রশ্নে) ধনম্ (ধন কাহার যে আকাঙ্ক্ষা করিবে?)। অর্থাৎ আত্মাই যখন সকল, তখন ধনাকাঙ্ক্ষা মিথ্যা।

১। **শঙ্করভাষ্যম্**—ঈশাশাস্ত্রমিত্যাদয়ো মন্ত্রাঃ কৰ্ম্মস্ববিনিযুক্তা স্তেষামকৰ্ম্মশেষস্যাত্মনো যাথাহ্যাপ্রকাশকত্বাৎ। যাথাহ্য্যং চাত্মনঃ শুদ্ধ-
ত্বাপাপবিক্তত্বৈকত্বনিত্যত্বাশরীরত্বসর্বগতত্বাদি বক্ষ্যমাণম্। তচ্চ কৰ্ম্মণা
বিরূপোতেতি যুক্ত এবেষাং কৰ্ম্মস্ববিনিয়োগঃ। নহেবং লক্ষণমাত্মনো
যাথাহ্য্যমুৎপাণ্ডং বিকার্য্যমাপ্যং সংস্কার্য্যং কর্ত্তভোক্তরূপং বা যেন
কৰ্ম্মশেষতা স্ত্রাৎ। সৰ্বাসামুপনিষদামাত্মযাথাহ্য্যনিরূপণেনৈবোপক্ষ্যাত্।
গীতানাং মোক্ষধৰ্ম্মাণাং চৈবংপরত্বাৎ। তস্মাদাত্মনোহনেকত্বকর্ত্তত্ব-
ভোক্তৃত্বাদি চাশুদ্ধত্বপাবিক্তত্বাদি গোপাদায় লোকবুদ্ধিসিদ্ধং কৰ্ম্মাণি
বিহিতানি। যো হি কৰ্ম্মকলেনাগী দৃষ্টেন ব্রহ্মবচসাদিনাদৃষ্টেন স্বর্গাদিনা
চ দ্বিজাতিরহং ন কাণকুজত্বাদানধিকারপ্রযোজকধৰ্ম্মবানিত্যাহ্মানং
মন্ত্রতে সোহধিক্রিয়তে কৰ্ম্মস্বিস্তি হবিকারবিদো বদন্তি। তস্মাদেতে
মন্ত্রা আত্মনো যাথাহ্য্যপ্রকাশনেনাত্মবিষয়ং স্বাভাবিকমজ্ঞানং নিবর্ত্তয়ন্তঃ

this significance, that we must lose the sense of this unreal objective universe in the sole perception of the pure Brahman. So explained the first line becomes a contradiction of the whole thought of the Upanishad which teaches the reconciliation, by the perception of essential unity of the apparently incompatible opposites, God and the world, Renunciation and Enjoyment...etc. The image is of the world either as a garment or as a dwelling place for the informing and governing spirit. The latter significance agrees better with the thought of the Upanishad.

* “ইদমন্তু সন্নিকৰ্ণঃ সমীপভবন্তি চৈতদোন্নপম্।

অদসন্তু বিপ্রকৰ্ণঃ তদিতিপরোক্ষে বিজানীয়াৎ ॥”

শোকমোহাদিসংসারধর্মবিচ্ছিত্তিসাধনমাত্মৈকত্বাদিবিজ্ঞানমুৎপাদয়ন্তি ।
ইত্যেবমুক্তাদিকার্য্যভিধেয়সংবন্ধপ্রয়োজনান্মত্শান্ সংক্ষেপতো ব্যাখ্যাশ্রামঃ ।

ঈশাশাস্ত্রমিত্যাदि—ঈশা ঈষ্ট ইতীচ্ তেনেশা । ঈশিতা পরমেশ্বরঃ
পরমাত্মা সর্বশ্চ । স হি সর্বমীষ্টে সর্বজন্তুনাশ্রামাত্মা সন্ প্রত্যগাত্মতয়া
তেন স্মেন রূপেণাত্মনেশা বাশ্রমাচ্ছদনীয়ম্ ; কিম্ ? ইদং সর্বং যৎ
কিঞ্চ যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং পৃথিব্যাং জগত্ৎসর্বং স্মেনাত্মনেশেন প্রত্যগাত্ম-
তয়াহমেবেদং সর্বমিতি পরমার্থসত্যরূপেণাত্মত্বমিদং সর্বং চরাচর-
মাচ্ছাদনীয়ম্ স্মেন পরমাত্মনা । যথা চন্দনাগর্বাৎদেহদকাদিসংবন্ধজ-
ক্লেদাদিজমোপাধিকং দোৰ্গন্ধং তৎস্বরূপনির্ঘর্ষণেমাচ্ছাত্তে স্মেন পার-
মার্থিকেন গন্ধেন তদ্বদেব হি স্বাত্মগ্ৰন্থাস্তঃ স্বাভাবিকং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি-
লক্ষণং জগদ্বৈতরূপং জগত্যাং পৃথিব্যাং জগত্যা মিত্যুপলক্ষণত্বাৎ সর্বমেব
নামরূপকর্মাখ্যাং বিকারজাতং পরমার্থসত্যাত্মভাবনয়া ত্যক্তং শ্রাৎ ।
এবমীশ্বরাত্মভাবনয়া যুক্তস্য পুত্রাণ্যেষণাত্মসংগ্রাস এবাধিকারো ন
কর্ম্মশ্চ । তেন ত্যক্তেন ত্যাগেনেতার্থঃ । ন হি ত্যক্তে মৃতঃ পুত্রো বা
ভৃত্যো বাহ্মসংবন্ধিতায়া অভাবানাত্মানং পালয়ত্যাত্ম্যাগেনেত্যয়মেব
বেদার্থঃ । ভূঞ্জীথাঃ পালয়েথাঃ । এবং তাত্ত্বৈষণস্বং মাগৃধঃ, গৃধি-
মাকাজ্জাং মাকায়ীর্ধনবিময়াম্ । কস্যস্বিক্তনং কস্যচিৎ পরস্য স্বস্য
বা ধনং মাকাজ্জীরিত্যর্থঃ । স্বিক্তিতানর্থকো নিপাতঃ । অথবা মাগৃধঃ ।
কস্যাত্ ? কস্যস্বিক্তনমিত্যাক্ষেপার্থো ন কস্যস্বিক্তনমস্তি যদগৃধ্যত ।
আত্মৈববেদং সর্বমিতীশ্বরভাবনয়া সর্বং ত্যক্তমত আত্মন এববেদং সর্বমাত্মৈব
চ সর্বমতো মিথ্যাবিষয়াং গৃধিং মাকায়ীর্ধনিত্যর্থঃ । ১

তাৎপর্য্য :—এই মন্ত্ৰ ভেদবুদ্ধি নিবারণ করিয়া সংসারের উচ্ছেদ-
সাধন পূর্বক আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের উপদেশ প্রদান করিতেছে ।

শাস্ত্রমাত্রেয়ই অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন এই অনুবন্ধ
চতুষ্টয় থাক। প্রয়োজন । এখানে দুঃখের বীজভূত স্বীয় অজ্ঞান
নিবারণেচ্ছা অধিকারী ; স্বস্বরূপকথন বিষয় ; আত্মাখাত্ম্য ও তদ্ব্যচক
শব্দসমূহের প্রতিপাদ্য প্রতিপাদক ভাবরূপ সম্বন্ধ এবং স্বগত অজ্ঞান-
নিবৃত্তি দ্বারা স্বস্বরূপাত্মভূতি প্রয়োজন ।

সর্বজ্ঞ, বিভূ, পরমেশ্বর, পরমাত্মা সমুদয় ভূতজাতের আত্মস্বরূপ
বলিয়া তাহাদের প্রভু এবং তাহাদের সকলের আচ্ছাদক (ব্যাপক) :

অথবা তিনি সমুদয় ভূতের উৎপাদক, স্থাপক ও নিয়ামক। অপিচ এই পৃথিবীর যাহা কিছু চলস্বভাব বা স্থিরস্বভাব, সেই মিথ্যাস্বরূপ সমুদয়ই সত্যস্বরূপ পরমাত্মা দ্বারা আচ্ছাদিত। চন্দন, অগুরু প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য যেমন জলের ক্লেদাদি নিমিত্তক দুর্গন্ধ স্বীয় স্নগন্ধের দ্বারা অভিভূত করে; সেইরূপ আত্মাতে অধ্যস্ত এই বিষয়সমূহ পরমার্থ-ভাবনা দ্বারা তিরোহিত হয়। একমাত্র ত্যাগের দ্বারাই আত্মা রক্ষিত হয়, অতএব যাহাতে শরীর ধারণের উপযোগী কোপীন, কঙ্কল প্রভৃতি ব্যতীত অগ্র পদার্থ সংগ্রহে আগ্রহ না জন্মে, তজ্জগৎ চেষ্টা করা প্রয়োজন। এষণাত্রয় * পরিশূন্য মুমুকুর স্বীয় বা পরকীয় ধন বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা করা অসুচিত। অথবা এই বিকারাত্মক ধন কাহারও নহে সূতরাং তৎপ্রতি লুব্ধ হওয়া অসঙ্গত। এই প্রপঞ্চের সত্ত্ব ব্রহ্মসত্ত্বার উপর প্রতিষ্ঠিত। সূতরাং মিথ্যা ধন বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা করা উচিত নহে।” সর্বভূতহ-
মাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি” প্রভৃতি গীতোক্ত তথা ও † এই মন্ত্রের পরিপোষক। আত্মা দ্রষ্টব্য এবং শ্রোতব্য ইহাই প্রথম মন্ত্রের সারার্থ।

পুট্রৈষণা, বিষ্টৈষণা ও লোকৈষণা।

“আত্মৈবেদং সর্বম্ ; সর্বং বহির্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতেঃ। তথাচোক্তং গীতায়াম্—

“সর্বভূতহমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥২॥

যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি।

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি ॥

সর্বভূতহিতঃ যো মাং ভজত্বেকত্বমাহিতঃ।

সর্বথা বর্ষমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ষতে ॥” ৬।২৯—৩১

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ॥ ৭।১০

পুরুষঃ স পুরঃ পার্থ ভক্ত্যালভ্যশ্বনশ্চয়া।

যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ৮।২২

যথাকালস্থিতো নিত্যঃ বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীভূতপথারয় ॥ ৯।৬

প্রকৃতিঃ স্বামবষ্টভ্য বিস্বজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কুংসমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ৮

ময়াধাক্ষেপ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ॥ ১০

অহমাত্মা জড়াক্ষেপ ! সর্বাভূতশরহিতঃ।

অহমাদিশ্চ বধ্যশ্চ ভূতানামস্ত এষ চ ॥ ১০।২০ .

অনাত্মজস্য কৰ্তব্যম্

কুৰ্বন্নেবেহ কৰ্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং ত্বয়ি নান্যথেতোহস্তি ন কৰ্ম লিপ্যতে নরে ॥২॥

সাধনানুবাদ :—ইহ (এই সংসারে) কৰ্মাণি (কৰ্মসমূহ) কুৰ্বন্ (এবং করিয়াই) শতং সমাঃ (শতবর্ষ) জিজীবিষেৎ (বাচিতে ইচ্ছা করিবে) । এবং (এই প্রকারে বর্তমান) নরে (মহুগ্ৰমাত্র অভিমান-কারী) ত্বয়ি (তোমাতে) কৰ্ম (কাজ) ন লিপ্যতে (অনুসক্ত হয় না) । [অর্থাৎ একরূপ তুমি কৰ্মের দ্বারা লেপ প্রাপ্ত হইবে না] ॥২॥

শ্লোকার্থ :—মানুষ মাত্রই বাচিয়া থাকিতে চায় এবং পূর্ণায়ু অর্থাৎ শতবৎসর পরমাণু লাভ করিতেও ইচ্ছা করে । জীবিত কালের মধ্যে মানুষ কৰ্ম না করিয়া এক মুহূর্ত ও থাকিতে পারে না । সুতরাং এই মস্তে তাহাকে কৰ্মফলত্যাগ করিয়া স্বীয় বর্ণ ও আশ্রম অনুযায়ী নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মে নিযুক্ত থাকিতে বলা হইয়াছে । একরূপ করিলে, তাহার চিত্তবৃত্তি নিমল হইবে এবং মন নিরব্রতের দিকে অভিমুখ হইবে ।

শব্দার্থ :—(১) কৰ্মাণি—অগ্নিহোত্র প্রভৃতি নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম(শ)

(২) শতং সমাঃ—শত সংবৎসর । মানুষের আয়ুষ্কাল । বেদে মানুষের আয়ু শতবৎসর বলিয়া কথিত হইয়াছে * ।

(৩) জিজীবিষেৎ—বাচিতে ইচ্ছা করিবে । এখানে পুরুষ ব্যতায় হইয়াছে অর্থাৎ মধ্যম পুরুষের স্থানে প্রথম পুরুষ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ । ৪২

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩।১৩

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং অচরং চরমেব চ । ১৫ ।

সৰ্ববোহিনিষু কৌন্তেয় মুর্ত্যুঃ সম্ভবন্তি বাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্বোহিনিঃ এহং বীজপ্রদঃ পিতা । ১৪।৪

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ । ১৫।৭

বদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চল্লমসি যচ্চাগ্নৌ তৎ তেজো বিদ্ধি নামকম্ ॥

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারমাম্যহমোজসা ।

পুত্ৰানি চৌষধীঃ সৰ্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাতলকঃ ॥ ১৫।১২-১৩

* শতায়ু বৈ পুরুষঃ ।

(৪) লিপ্যতে—লেপযুক্ত হওয়া অর্থাৎ মলিন করা ।

২। শঙ্করভাষ্যম্—এবমাত্মবিদঃ পুত্রাদ্যেষণাত্রয়সংগ্ৰাসেনাত্ম-
জ্ঞাননিষ্ঠতয়াত্মা রক্ষিতবা ইত্যেষ বেদার্থঃ । অথেতরস্যানাত্মজ্ঞতয়াত্ম-
গ্রহণায়শক্তস্যোদমুপদিশতি মন্ত্ৰঃ কুব্ধেন্নেবেতি কুব্ধেন্নেবেহ নির্বৃত্তয়ন্নেব কৰ্ম্মাণ্য-
গ্নিহোত্রাদীনি জিজীবিষেজ্জীবিতুমিচ্ছেচ্ছতং শতসংখ্যাকাঃ সমাঃ সংবৎস-
রান্ । তাবন্ধি পুরুষস্য পরমায়ুনিরূপিতম । তথাচ প্রাপ্তানুবাদেন যজ্জি-
জীবিষেচ্ছতং বর্ষণি তং কুব্ধেন্নেব কৰ্ম্মাণীত্যোতদ্ বিধীয়তে । এবমেবং
প্রকারেণ ত্রয়ি জিজীবিষতি নরে নরমাত্মাভিমানিনীত এতস্মাদগ্নিহো-
ত্রাদীনি কৰ্ম্মাণি কুব্ধতো বর্তমান্যাং প্রকারাদনুথা প্রকারান্তরং নাস্তি
যেন প্রকারেণাশুভং কৰ্ম্ম ন লিপ্যতে কৰ্ম্মাণ ন লিপ্যতে ইত্যর্থঃ । অতঃ
শাস্ত্রবিহিতানি কৰ্ম্মাণ্যগ্নিহোত্রাদীনি কুব্ধেন্নেব জিজীবিষেৎ । কথং
পুনরিদমবগম্যতে ? পূর্বেণ মন্ত্ৰেণ সংগ্ৰাসিনো জ্ঞাননিষ্ঠোক্তা দ্বিতীয়েন
তদশক্তস্য কৰ্ম্মনিষ্ঠেত্যাচ্যতে । জ্ঞানকৰ্ম্মণোবিরোধং পর্বতবদকম্পাৎ
যথোক্তং ন স্মরসি কিম্ ? ইহাপ্যুক্তং যো হি জিজীবিষেৎ স কৰ্ম্ম
কুব্ধন্ । ঈশাবাস্যমিদং সৰ্বং তেন তাক্তেন ভৃগ্বীথা মাগধঃ কস্যা-
স্বিদ্ধনমিতি চ । ন জীবিতে মরণে বা গুধিং কুবীতারণ্যমিয়াদिति চ
পদম্ । ততো ন পুনরিয়াদिति সংগ্ৰাসশাসনাৎ । উভয়োঃ ফলভেদং
চ বক্ষ্যতি । ইমৌ দ্বাবেব পন্তানৌ অন্বনিষ্কাস্ততরৌ ভবতঃ ক্রিয়াপথশ্চৈব
পুরস্তাৎ সংগ্ৰাসশ্চোত্তরেণ নিবৃত্তিমার্গেণেষণাত্রয়স্য ত্যাগঃ । তয়োঃ
সংগ্ৰাসপথ এবাতিরেচয়তি । গ্ৰাস এবাতারেচয়দिति চ তৈত্তিরীয়কে ।
দ্বাবিমাবথ পন্তানৌ যত্র বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । প্রবৃত্তিলক্ষণো ধৰ্ম্মো নিবৃত্তশ্চ
বিভাবিতঃ । ইত্যাদি পুত্রায় বিচার্য নিশ্চিতমুক্তং ব্যাসেন বেদাচার্হেণ
ভগবতা । বিভাগং চানয়ৌদর্শয়িষ্ঠামঃ ॥ ২

তাৎপর্য্যঃ—পরমাত্মবিদ পুত্রাদি এষণাত্রয় সংগ্ৰাস করিয়া
আত্মাকে রক্ষা করিবেন ইহা পূর্ব মন্ত্ৰেই উক্ত হইয়াছে । অনাত্মবিৎ
আত্মতত্ত্ব গ্রহণে অশক্ত বলিয়া এই মন্ত্ৰে তাহার কর্তব্য নির্ণীত
হইতেছে । পূর্বমন্ত্ৰে সংগ্ৰাসীর জ্ঞাননিষ্ঠার কথা বলা হইয়াছে । এখন
সংগ্ৰাসে অশক্ত ব্যক্তির জন্য কৰ্ম্মনিষ্ঠা বলা হইতেছে ।

বেদে প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি এই দুইটি পন্থা কথিত হইয়াছে ।
প্রবৃত্তি লক্ষণ ক্রিয়ামার্গের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে, শরীর ব্রহ্মবাপ্তির

যোগ্য হয়, এবং নিবৃত্তি লক্ষণ সংগ্রাসের দ্বারা এষণাত্রয়ের ত্যাগ করা হয়। এই উভয় পন্থার মধ্যে সম্মাস পথই শ্রেষ্ঠতর।

যাহাদের ধনে আকাঙ্ক্ষা আছে, তাহাদেরই কৰ্ম্মে অধিকার, আর যাহাদের ধনাকাঙ্ক্ষা নাই, তাহাদের কৰ্ম্মে অধিকার থাকিতে পারেনা। সুতরাং বাঁচিবার ইচ্ছাও কৰ্ম্মাধিকারীই হয় জ্ঞানাদিকারীর নহে। কৰ্ম্মের দ্বারা হিরণ্যগর্ভাদি পদপ্রাপ্তি হয়। মানুষ আত্মজীবন মুক্তিহেতুক অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে। এরূপ আচরণের দ্বারা তিনি মুক্তি পাইতে পারিবেন। স্বর্গপ্রাপ্তির নানাপ্রকার উপায় আছে সত্য, কিন্তু মুক্তির একটি ছাড়া দ্বিতীয় পন্থা নাই। কৰ্ম্ম সংসার উৎপাদন করে বটে, কিন্তু মুক্তির নিমিত্ত কৰ্ম্ম করিলে, মানুষকে গতায়ত করিতে হয় না। কারণ মুক্তিদান করিতেই তাহার সমুদয় শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। বৃহদারণ্যক শ্রুতিও এই মত্রে বলিয়াছেন, বেদপাঠ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শ্রদ্ধাও বিনাশরহিত যজ্ঞের দ্বারা মুমুক্শু পুরুষকে জানিতে ইচ্ছা করেন*। মোটের উপর কৰ্ম্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলে, মানুষ কৰ্ম্ম করিয়াও কৰ্ম্মে লিপ্ত হয় না। ভগবতী গীতাও এই দ্বিবিধ পন্থার কথা বলিয়াছেন—“লোকেশ্বিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরাপ্রোক্তা ময়ানঘ! জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্।” শুদ্ধাস্তঃকরণে স্বয়ং আত্মা প্রতিফলিত হয়; ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য †।

অবিদ্বন্মিন্দা

অসুখ্যা নামঃ তে লোকা অন্ধেন তমসাহবৃত্তাঃ।

তাংস্তে প্রোত্যাভিগচ্ছন্তি‡ যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥৩॥

সাম্বয়ানুবাদ :- অসুখ্যা (ভোগলম্পট দেবাদের স্বভূত) তে লোকাঃ (প্রসিদ্ধ স্বর্গাদি স্থান বা স্থাবরাস্ত জন্ম) অন্ধেন তমসা (গাঢ় অজ্ঞানরূপ

* তমোতঃ বেদানুবচনেন বিবিদিষা ব্রহ্মচর্য্যেণ, তপসা, শ্রদ্ধয়া, যজ্ঞেনানাশকেন।

† মনে রাখিতে হইবে ১ ও ২ মন্ত্র ঈশোপনিষদের ভিত্তিভূমি, বাকী অংশ প্রপঞ্চমাত্র।

‡ অসুখ্যা ইতি পাঠান্তরম্।

§ অপি গচ্ছন্তি ইতি পাঠান্তরম্।

অন্ধকারের দ্বারা) আবৃততা: (আচ্ছাদিত)। যে কে (কোনও) আত্মহনো জনা: (আত্মঘাতী লোক অর্থাৎ অবিদ্বান্ যাহারা) তে (তাহারা) প্রেত্য (প্রাপ্ত শরীর পরিত্যাগ করিয়া) তান্ (ঐ সকল স্থান বা জন্মকে) অভিগচ্ছন্তি (প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ॥৩॥

শ্লোকার্থঃ—যাহারা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত স্বীয়স্বরূপ বুঝিতে পারে না, তাহারাই আত্মঘাতী। আত্মঘাতী প্রারন্ধ শরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বকর্মানুযায়ী নিবিড় অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ভোগসাধন লোক বা জন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

শব্দার্থঃ—(১, অসূর্য্য নাম—আচাধ্য শঙ্করের মতে অদ্বয় পরমাত্মার অপেক্ষায় দেবাদিও অস্বর বলিয়া তাহাদের স্বভূত লোকের নাম অসূর্য্য অর্থাৎ অস্বর সম্বন্ধীয়। উবটাচার্য্যও স্বভাষ্যে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মানন্দ কৃত ঈশাবাস্য রহস্যে ও রামচন্দ্র কৃত তাহার বিবৃতিতে পূর্বোক্ত অর্থই গৃহীত হইয়াছে। অপিচ রামচন্দ্র অস্বর শব্দের নিম্নলিখিত ব্যুৎপত্তিও প্রদান করিয়াছেন—“অস্বু প্রাণেষু মন্তের ইত্যস্বরা: প্রাণপোষকা: জ্ঞানহীনা: কেবলপ্রাণপোষিণ: দেবা অপ্যস্বরা:। শঙ্করের মতে নাম শব্দ নিরর্থক।

অনেকে অসূর্য্য দীর্ঘ উকারান্ত পাঠ করিয়া “সূর্য্যবিহীন” এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয়ও এই অর্থের ই পক্ষপাতী। এখানেও তিনি শঙ্করের প্রতি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই। কিন্তু অজ্ঞানের নিন্দার প্রক্রমে অস্বর্য্যের আক্ষরিক অর্থগ্রহণ করা যাইতে পারেনা, স্তত্রাং অসূর্য্য লোককে বিবেক বিরহিত শরীরই স্বীকার করিতে হইবে। ইহা উপনিষদের অর্থের প্রতিকূল হইতে পারে না। উৎস্ক পাঠকবর্গের কোতূহল চরিতার্থের নিমিত্ত ঘোষ মহাশয়ের মন্তব্য নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“We have two readings, Asurya *sunless* and Asurya, *Titanic* or *undivine*. The third verse is, in the thought structure of the Upanishad, the starting point for the final movement in the last four verses. Its suggestions are there taken up and worked out. The prayer to the Sun refers back in thought to the sunless.

worlds and their blind gloom, which are recalled in the ninth and twelfth verses. The sun and his rays are intimately connected in other Upanishads also with the worlds of light and their natural opposite is to the dark and sunless, not the Titanic worlds."

২. **লোকাঃ**—কৰ্মফল যেখানে ভোগ করা হয় তাহা লোক বা জগৎ * । কৰ্মফলরূপ স্বসৃকরাতিদেহবিশেষ ।

৩. **অভিগচ্ছন্তি**—কৰ্মবশে চালিত হইয়া থাকে । অতএব আচাৰ্য্য শ্রুতি উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন—“যথাকৰ্ম যথাশ্রুতম্ ।” “অপি গচ্ছন্তি পাঠে তু জ্ঞানাভাবেন চান্যথা”—ব্রহ্মানন্দ ।

৪. **যে কে**—দেবনরাদি অবিশেষে ।

৫. **আত্মহনঃ**—যাহারা আত্মাকে হনন করে অর্থাৎ স্বর্গাদি প্রাপ্তির হেতুভূত কৰ্মাদি করিয়া থাকে । এখানে হন ধাতুর অর্থ তিরস্কার অর্থাৎ প্রচ্ছাদন করা । কৰ্মফলে জন্ম মৃত্যুর হাত হইতে নিস্তার পায়না বলিয়া ইহারা স্বস্বরূপে অনভিজ্ঞ থাকে, স্মৃতরাং নিত্যনিরঞ্জন আত্মাকে কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতি মনে করিয়া আত্মঘাতী পদবাচ্য হয় ।

৩। **শঙ্করভাষ্যম্**—অথৈদানীমবিদ্বদ্ভিন্দার্থোহয়ং মন্ত্র আরভ্যতে । অস্মর্য্যাঃ পরমাশ্রুতাবমদ্বয়মপেক্ষ্য দেবাদয়োহপ্যস্মরাস্তেবাং চ স্বভূতা লোকা অস্মর্য্যা নাম । নামশঙ্কোহনর্থকনিপাতঃ । তে লোকাঃ কৰ্মফলানি লোক্যন্তে দৃশ্যন্তে ভূজ্যন্ত ইতি জন্মানি । অঞ্জনাদর্শনাশ্রু-কেনাজ্ঞানেন তমসাবৃত্তা আচ্ছাদিতাস্তান্ স্থাবরাস্তান্ প্রৈত্য ত্যজেন্দ্রমং দেহম্ অভিগচ্ছন্তি যথা কৰ্ম যথা শ্রুতম্ । যে কে চাত্মহনঃ । আত্মানং যন্তীত্যাশ্রুহনঃ । কে তে জনা যেহবিদ্বাঃসঃ । কথং ত আত্মানং নিত্যং হিংসন্তি ? অবিদ্যাদোষণে বিদ্যমানস্যাত্মনস্তিরস্করণাং । বিদ্য-মানস্যাত্মনো যৎ কাৰ্য্যং, ফলমজরামরতাদি সংবেদনলক্ষণং তদ্ব্রতস্যেব

* লোকাঃ কৰ্মফলানি লোক্যন্তে দৃশ্যন্তে ভোজ্যন্তে ইতি জন্মানি (শঙ্কর) । + ধনাভিলাষবতাং আত্মজ্ঞানশূন্যানাং যে স্বসৃকরাতিদেহরূপান্তে লোকাঃ কৰ্মফলরূপদেহ-বিশেষাঃ । +

—শঙ্করানন্দ

তিরোভূতং ভবতীতি প্রাকৃত্যবিদ্বাংসো জনা আত্মহন উচ্যন্তে ।
তেন হ্যাত্মহননদোষণে সংসরন্তি তে । ৩

৩। তাৎপর্য—অবিদ্বানের নিন্দার নিমিত্ত এই তৃতীয় মন্ত্র আরম্ভ হইতেছে । যে যেরূপ বিহিত বা প্রতিষিদ্ধ দেবতাদি জ্ঞানের অতুশীলন করে, সে সেইরূপ শরীরই ধারণ করিয়া থাকে ।

যাহারা স্বীয় কৰ্ম্মের দ্বারা আপনাদিগকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া থাকে তাহারা আত্মঘাতী । কাম্য কৰ্ম্মে রত এই আত্মঘাতী বা অবিদ্বান্-গণ অকৰ্ত্তা ও স্বয়ংপ্রভ আত্মাকে কৰ্ত্তা ও ভোক্তা মনে করিয়া নিজের স্বরূপের * অপলাপ করিয়া থাকে, সেই জন্ত তাহারা অজ্ঞানরূপ অন্ধ-কারের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া নিজ নিজ ধৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম অহুসারে পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকে । স্বস্বরূপাপহারীর গ্রাম্য পাপী আর সংসারে নাই । এই আত্মহত্যা জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত পৰ্য্যন্ত নাই । স্মৃতরাং ভগবৎপ্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত মাতৃষ যথাবিহিত স্বস্ববর্ণাশ্রম বিহিত ধৰ্ম্মের অতুষ্ঠান করিবে । এইরূপে কৰ্ম্মফলে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্মা-চরণের ফলে ভগবানের অন্তগ্রহে তাহার চিত্ত রজস্তমলশূন্য হয় ; পরে পরমবৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন—কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনীষিণঃ । কৰ্ম্মবদ্ধাঃ বিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ অনেকচিত্তবিভ্রান্তমোহজালসমাবৃতাঃ । প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥

সেই আত্মতত্ত্ব কিরূপ ? যাহার অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত মাতৃষ হীন হইতে হীনতর যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ? এই আকাঙ্ক্ষায় শ্রুতি নিম্নলিখিত মন্ত্রের অবতারণা করিতেছেন—

আত্মনঃ স্বরূপম্

অনেজদেকং মনসো জবীয়ো নৈনদেবা আপ্পুবন্ পূৰ্বমৰ্ষং † ।

তদ্ধাবতোহন্যান্যন্ত্যেতি তিষ্ঠন্তস্মিন্নপো মাতরিশ্বা দধাতি ॥৪

সাম্বয়ানুবাদ—[ব্রহ্ম] অনেজং (গতিবিহীন) একম্ (অদ্বিতীয়) মনসঃ (মন হইতেও) জবীযঃ (বেগবান্) এনং (ইহাকে) দেবাঃ

* “অন্তর্বহিষ্ঠ তৎসৰ্ব্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ” ইত্যাদিশ্রুতেঃ ।

† “যতো বা ইমানিভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ।

† অৰ্ণং ইতি পাঠান্তরম্ ।

(ইন্দ্রিয়গণ) ন আপ্নুবন্ (প্রাপ্ত হয় না) [বেগবত্ত্বহেতু] পূর্বং (মনের পূর্বেই) অর্ষং (ইনি গমন করিয়াছেন) । তৎ (সেই) তিষ্ঠং (গতিহীন ব্রহ্ম) ধাবতঃ (ধাবমান । অন্যান্ (অন্যসমুদয় পদার্থকে) অতোতি (অতিক্রম করে) তস্মিন্ (সেই সংস্বরূপে) মাতরিখা (প্রাণরূপী সূত্রাত্মা) অপঃ (কর্মসমুদয়) দধাতি (ধারণ করেন) । ৫

শ্লোকার্থ—এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব কখনও স্বভাব হইতে বিচ্যুত হয়না অর্থাৎ সর্বদা একরূপেই অবস্থান করে । ইহার গতি মনের গতি হইতেও অধিক ; বেগবান্ ইন্দ্রিয়গণ পধ্যন্ত ইহার পশ্চাতে পড়িয়া থাকে, কারণ বেগবত্ত্ব প্রযুক্ত মনের পূর্বেই ইনি সর্বত্র বর্তমান রহিয়াছেন । অচল স্বভাব ব্রহ্ম ধাবমান সমুদয় পদার্থকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায় এবং স্পন্দনাশ্রুত প্রাণরূপী বায়ু ইহাকেই অবলম্বন করিয়া জীবের কর্মসমূহ ধারণ করেন ।

শব্দার্থ—(১) **অনেজং**—ন এজং অর্থাৎ যে কম্পিত হয় না । কম্পন শব্দের অর্থ স্বভাব হইতে প্রচ্যুতি অতএব তদ্বর্জিত অর্থাৎ সর্বদা একরূপ । শঙ্করানন্দের মতে এই শব্দ বায়ু ও প্রাণের ব্যাবর্তক । বাল্যাদি ও জাগ্রদাদির অভাবযুক্ত (রামচন্দ্র) । অভয়—অনস্তাচার্য্য ।

(২) **দেবাঃ**—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় (শঙ্কর) । **দেবাঃ**—দেবতা (উবট) । ব্রহ্মাদ্যাঃ, দ্যোতমানাশ্চক্ষুরাদয়ঃ ইতি (অনস্তাচার্য্য) ।

(৩) **অর্ষং**—প্রাপ্ত হইয়াছে (শঙ্কর) । ঋষধাতুর অর্থ গমন করা । অর্শং এই পাঠে অর্থ ‘অনাদিনিধন’ । রিশ ধাতুর অর্থ হিংসা করা । ন + রিশং = অর্শং । ছন্দে ইকার লোপ হইয়া অর্শং পদ সিদ্ধ হইয়াছে (উবট) । শঙ্করানন্দ ধাতুর বহু অর্থ বলিয়া রিশ ধাতুই গমনার্থে গ্রহণ করিয়াছেন ।

(৪) **পূর্বম্**—প্রথমে (শঙ্কর) । অনাদি, জন্মরহিত (রামচন্দ্র) সর্বজগৎকারণম্—অনস্তাচার্য্য ।

(৫) **অপঃ**—কর্ম অর্থাৎ প্রাণীর স্পন্দনাদি কর্ম । (শঙ্কর) । কর্ম্মণি যজ্ঞদানহোমাদীনী (উবট) । কর্ম্ম ও কর্ম্মফল—ব্রহ্মানন্দ । শরীরারম্ভের কারণ জ্ঞান ও ক্রিয়া শক্তি (শঙ্করানন্দ) । প্রাণনাদি চেষ্টা

(রামচন্দ্র)। অগ্নি, আদিত্য ও পর্জন্যাদির জলন, দহন প্রকাশ ও বর্ষণাদি (আনন্দভট্ট)। কার্যকারণজাত (অনন্তাচার্য)।

অপ্শব্দের আর এক অর্থ জল। শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয় ইহার উপর লিখিয়াছেন—

“**Apas** as it is accentuated in the version of the white Yajurveda, can mean only, “water”. If this accentuation is disregarded, we may take it as the singular Apas, work, action. Shankara however renders it by the plural, works. The difficulty only arises because the true Vedic sense of the word had been forgotten and it came to be taken as referring to the fourth of the five elemental states of matter, the liquid. Such a reference would be entirely irrelevant to context. But the waters, otherwise called the seven streams or the seven fostering Cows are the Vedic symbol for the seven cosmic principles and their activities, three inferior, the physical, vital and mental, four superior, the divine truth, the divine Bliss, the divine will consciousness and divine being. On this conception also is founded the ancient idea of the seven worlds in each of which the seven principles are separately active by their various harmonies, This is obviously, the right significance of the word in the upanishad.”

ঘোষ মহাশয় একটু চিন্তা করিলেই দেখিতে পাইতেন যে শব্দের ‘কক্ষাণি’ এই বৈদিক অর্থেরই দ্যোতক। ঋগ্বেদের নাসদীয় সূক্তে (X. 129)

“তম আসীং তমসা গৃঢ়মগ্রে অপ্রকেতং সলিলং সর্বমৈদম্।

তুচ্ছনাভু অপিহিতং যদাসীং তপস স্তদমহিনা জায়তৈকম্॥”

ইহার পরেই হিরণ্যগর্ভের কামনার কথা বলা হইয়াছে। এবং এই কথাই মনু “আপ এব সসর্জাদৌ তান্ন বীজমবাসৃজৎ” এই শ্লোকাং-

শের দ্বারা স্বীয় সংহিতাতে প্রকাশ করিয়াছেন। ভূরাদি সপ্ত লোক কৰ্মফলেই সৃষ্ট হয়, স্ততরাং তাহারাও কৰ্ম নামে অভিহিত। শঙ্করা-চার্যের কৰ্মাণি এই বহু বচন দেওয়ার ইহাই উদ্দেশ্য। অগ্নিহোত্রাদি কৰ্মও এই উদ্দেশ্যেই দেওয়া হইয়াছে।

Cf. “অগ্নৌ প্রাস্তাহতং সমাগাদিত্যুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ- বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা।”

৬। **মাতরিশ্বা**—মাতরি অন্তরিক্ষে শ্রয়তি গচ্ছতীতি মাতরিশ্বা বায়ুঃ সর্বপ্রাগভূং ক্রিয়াত্মকো যদাশ্রয়াণি কাব্যাকারণজাতানি যস্মিন্নো-তানি প্রোতানি চ যৎ সূত্রসংজ্ঞকং সর্বস্য জগতঃ বিধারয়িতৃ স মাতরিশ্বা। (শঙ্কর)। উবটাচাধ্য মাতরিশ্বাকে বায়ু অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—সর্বাণি কৰ্মাণি যজ্ঞহোমাদীনি সমিষ্ট-যজুংষি (আহুতি প্রদানের মন্ত্র) বায়ৌ স্থাপ্যন্তে স্বাধাবাতেধা ইতি বায়ুপ্রতিষ্ঠাত্বাভিধানাং। এই মাতরিশ্বা স্বধা (Matter) ও প্রয়তির (energy) মাঝখানে থাকিয়া প্রাণির কৰ্মফল বিধারণ করিতেছেন, তাই শ্রুতি বলিতেছেন—যদা সর্বাণি কাব্যাকারণজাতানি যস্মিন্নোতানি প্রোতানি যৎসূত্রসংজ্ঞকং সর্বস্য জগতো বিধারয়িতৃ স মাতরিশ্বা। ইনিই উপনিষদের হিরণ্যগর্ভ। এই কথাই অরবিন্দ ঘোষ মহোদয় নিম্নলিখিত রূপে বলিতেছেন।

“Matarisvan seems to mean ‘he who extends himself in the mother or the container’ whether that be the containing mother element, ether, or the material energy called earth in the Veda and spoken of there as the mother. It is a Vedic epithet of the god Vayu, who representing the divine principle in the life-energy, Prana, extends himself to matter and vivifies its forms. Here it signifies the divine power that presides in all forms of cosmic activity.”

৪। **শঙ্করভাষ্যম্**—যশ্চাত্মনো হননাদবিদ্বাংসঃ সংসরতি তদ্বিপৰ্য্যয়েণ বিদ্বাংসো জনা মুচ্যন্তে তে নাত্মহনঃ। তৎকীদৃশমাত্মতত্ত্বমিত্যুচ্যতে অনেজ্জদিতি। অনেজং, নএজং। ত্রজ্জ্ কল্পনে। কল্পনং চলনং

স্বাবচ্ছাপ্রচ্যুতি স্তম্ভজিতত্বং সৰ্বদৈকরূপমিত্যর্থঃ । তচ্চৈকং সৰ্বভূতেষু ।
 মনসঃ সংকল্পাদিলক্ষণাজ্জবীয়ো জববত্তরম্ । কথং বিরুদ্ধমুচ্যতে ? ধ্রুবং
 নিশ্চলমিদং মনসো জবীয় ইতি চ । নৈষ দোষঃ । নিরুপাধ্যাপাধিমত্বে-
 নোপপত্তেঃ । তত্র নিরুপাধিকেন স্বেন রূপেণোচ্যতেহনৈজদৈকমিতি
 মনসোহন্তঃকরণস্ত সংকল্পবিকল্পলক্ষণশ্রোপাধেয়ভুবর্তনাদিহ দেহস্থস্য
 মনসো ব্রহ্মলোকাদিদূরগমনং সংকল্পেন ক্ষণমাত্রাদ্ভবতীত্যতো মনসো
 জবিষ্ঠত্বং লোকে প্রসিদ্ধম্ । তস্মিন্ মনসি ব্রহ্মলোকাদীনৃ জতং গচ্ছতি
 সতি প্রথমং প্রাপ্ত ইবাস্মুচৈতত্ত্বাবভাসো গৃহ্যতেহতো মনসো জবীয়
 ইত্যাহ । নৈনন্দেবা জ্যোতনাদেবাস্চক্ষুরাদীনীন্দ্রিয়াণ্যেতৎ প্রকৃতমাত্মতত্ত্বং
 নাপ্পু ব্লগ প্রাপ্তবন্তঃ । তেভ্যো মনো জবীয়ো মনোব্যাপারব্যবহিতত্বাৎ ।
 আভাসমাত্রমপি আত্মনো নৈব দেবানাং বিষয়ো ভবতি । যস্মাজ্জ-
 বনান্মনসোহপি পূৰ্ব্বমৰ্শং পূৰ্বমেব গতম্ । ব্যোমবদ্ব্যাপিত্বাৎ ।
 সৰ্বব্যাপি তদাত্মতত্ত্বং সৰ্বসংসারধৰ্ম্মবৰ্জিতং স্বেন নিরুপাধিকেন স্বরূপেণাবি-
 ক্রিয়মেব সদুপাধিকৃত্য সৰ্বাঃ সংসারবিক্রিয়া অল্পভবতীবারিবৈকিনাং
 মুঢ়ানামনেকমিব চ প্রতিদেহং প্রত্যবভাসতে ইত্যেতদাহ—তদ্ধাবতো
 জতং গচ্ছতোহত্মানাত্ম-বিলক্ষণান্নানোবাগীন্দ্রিয়প্রভৃতীনত্যেতাতীত্য
 গচ্ছতীব । ইবাথং স্বয়মেব দর্শয়তি—তিষ্ঠদिति । স্বয়মবিক্রিয়-
 মেব সদিত্যর্থঃ । তস্মিন্নাত্মতত্ত্বে সতি নিত্যচৈতন্ত্বস্বভাবে মাতরিশ্বা
 মাতর্যন্তুরিক্ষে স্বয়তি গচ্ছতীতি মাতরিশ্বা বায়ুঃ সৰ্বপ্রাণভূং ক্রিয়াত্মকো
 যদাশ্রয়ানি কার্যকরণজাতানি যস্মিন্নোতানি প্রোতানি চ যৎসূত্রসংজ্ঞকং
 সৰ্বশ্চ জগতো বিধারয়িতু স মাতরিশ্বা । অপঃ কৰ্ম্মাণি প্রাণিনাং চেষ্টা-
 লক্ষণানি । অগ্নাদিত্যপৰ্জ্ঞাদীনাং জলনদহনপ্রকাশভিবৰ্ষণাদি-
 লক্ষণানি দধাতি বিভজতীত্যর্থঃ । ধারয়তীতি বা । “ভীষাহস্মাহাতঃ
 পবত ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । সৰ্বা হি কার্যকারণাদিবিক্রিয়া নিত্য-
 চৈতন্ত্যাত্মস্বরূপে সৰ্বকারণভূতে সত্যেব ভবন্তীত্যর্থঃ । ৪

৪ । তাৎপর্য—আত্মজ্ঞানের অভাবহেতু অবিদ্বান পুনঃ পুনঃ
 সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকে এবং আত্মজ্ঞানের অধিকারী হইয়া
 বিদ্বান্গণ সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন, একথা
 পূৰ্বে বলা হইয়াছে । এই ল্লোকে সেই আত্মতত্ত্ব নিরূপিত হইতেছে—
 আত্মা কখনও নিজের স্বভাব হইতে বিচ্যুত হয় না, ইহা সৰ্বদাই একরূপে
 অবস্থান করে (একং সং বিপ্রা বহুধা বদন্তীত্যাदिশ্রুতেঃ) । আবার এই

আত্মা সংকল্পাদিলক্ষণ মন হইতেও বেগবান্ । আপাতঃ দৃষ্টিতে আত্মায় এই অনেজ্জ্ব ও জবীয়স্ত বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে । নিরুপাধি ও উপাধি ভেদে ইহা উপপন্ন হইতে পারে । উপাধিশূণ্ণ স্বরূপাবস্থিত আত্মা নিশ্চল । সংকল্পবলে দেহস্থ মন এক মুহূর্ত্তে অতি দূরবর্ত্তী ব্রহ্মাদি লোকে গমন করিয়া থাকে, এই জ্ঞান মনের বেগবত্ত্ব লোক প্রসিদ্ধ । ব্রহ্মলোকাদিতো দ্রুতগমনশীল মনের বেগবত্ত্ব লোক প্রসিদ্ধ । ব্রহ্মলোকাদিতো দ্রুতগমনশীল মনের উপরই যেন আত্মচৈতন্যের অবভাস প্রথম প্রাপ্ত হইয়া গৃহীত হয়, এই জ্ঞান আত্মাকে মন হইতেও বেগবান্ বলা হয় । আত্মার জবীয়স্তের কথা বলা হইল বলিয়া আত্মা অশ্বাদির গায় ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য এরূপ সন্দেহ আসিতে পারে ; সেই জ্ঞান বলা হইতেছে যে, চক্ষুরাদির প্রবৃত্তি মনোব্যাপার পূর্ব্বক হইয়া থাকে, আত্মা সেই মনেরও অবিষয় ; সুতরাং চক্ষুরাদির যে অবিষয় সে সম্বন্ধে কোন কথাই নাই । এখন কথা হইতে পারে যে, আত্মা মনের অবিষয় কেন ? উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, যেমন মনস্থ পরিমাণ মনের অত্যন্ত অব্যবহিত বলিয়া মনের বিষয় হইতে পারে না ; সেইরূপ মন হইতে অত্যন্ত অব্যবহিত মনের ব্যাপক আত্মাও উহার বিষয় হইতে পারে না । মনেতে আত্মার আভাস সম্ভব, কিন্তু ইন্দ্রিয়াদিতে আত্মার আভাস ও হয় না । যেহেতু বেগবত্ত্ব প্রযুক্ত ইহা মনেরও পূর্ব্বক চলিয়া যায়, অর্থাৎ আকাশের গায় ব্যাপী বলিয়া আত্মা সর্বদা সর্বত্র বর্ত্তমান রহিয়াছে সুতরাং পরিচ্ছিন্ন মন প্রভৃতি আত্মার পূর্ব্বক কোথাও পৌছিতে পারে না । সর্বব্যাপী, সর্ব সংসার-ধ্বংস বর্জিত, বিকাররহিত এই আত্মতত্ত্ব স্বীয় নিরুপাধিক রূপের দ্বারা যেন উপাধিকৃত সকল সংসারক্রিয়া অন্তর্ভব করিয়া থাকে, এ জ্ঞান ইহা অজ্ঞানচ্ছিন্ন অব্যবহারিক নিকট প্রতিদেহে অবস্থান করিতেছে বলিয়া বোধ হয় । ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত শ্রুতি বলিতেছেন যে, গমনশালী আত্মা আপনা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতিকে যেন অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায় । এই বিষয়টী পরীক্ষার করিবার জ্ঞান শ্রুতি বলিতেছেন যে, অবিকৃত রূপে বর্ত্তমান আছে বলিয়াই অন্তরীক্ষগত ক্রিয়ায়ক বায়ু প্রাণিগণের প্রাণধারণে সাহায্য করিতেছে । কার্য্যকারণ সমূহ ওতপ্রোতভাবে ইহাতেই অন্তর্ভূত রহিয়াছে । শ্রুতি এই বায়ুকে সূত্রাত্মা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । এই বায়ু আত্মতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত

থাকিয়া অগ্নি, আদিত্যাদির দহন, প্রকাশ প্রভৃতি চেষ্টার বিভাগ করিতেছে। মোট কথা নিত্য চৈতন্য স্বরূপের সত্তা না থাকিলে কোন বৈকারিক ভাবই উৎপন্ন হইতে পারিত না। সূতরাং এই পরমাত্মা যাগহোমাদিরও পরম নির্ধান।

আত্মস্বরূপম্

তদেজতি তন্নৈজতি তদদূরে তদ্বস্থিকে ।

তদন্তরস্ত্য সর্বস্ত্য তত্ সর্বস্ত্যাস্ত্য বাহ্যতঃ ॥৫

সাধ্যানুবাদ—তং (সেই ব্রহ্ম) এজতি (গমন করেন) তং (সেই ব্রহ্ম) ন এজতি (অচল) তং (সেই ব্রহ্ম) দূরে (বাবধানে) তত্ (এবং তাহাই) অস্থিকে (নিকটে) তং (সেই ব্রহ্ম) অস্ত্য সর্বস্য (এই সমুদয় জগতের) অন্তঃ (মধ্যে) তত্ (এবং তিনিই) অস্ত্য সর্বস্য (এই দৃশ্য জগতের) বাহ্যতঃ (বাহিরে) ।

শ্লোকার্থ—ব্রহ্ম ধ্রুব এবং শাস্ত হইলেও অজ্ঞানীর নিকট চলস্বভাব বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বিদ্বান্ ব্যক্তি তাঁহাকে অন্তরের অন্তর বলিয়া জানেন, কিন্তু অজ্ঞানী তাঁহার স্বরূপ অবগত হইতে পারে না। বিভূ ও সূক্ষ্ম বলিয়া তিনি চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে বর্ত্তমান রহিয়াছেন।

শব্দার্থ—**এজতি**—চলে বা কল্পিত হয়। গিচের অর্থ বর্ত্তমান রহিয়াছে বলিয়া কল্পিত করেন এ অর্থও ধরা হয়। অবশ্য ইহা অবিদ্বানের সঙ্ক্ষে বুঝিতে হইবে।

(২) **দূরে**—অবিদ্বান্ এর নিকট বুঝিতে হইবে। অবিদ্বান্ আত্মতত্ত্ব হইতে দূরে বলিয়া এই অবিদ্বান্গত দূরত্ব ব্রহ্মে উপচরিত হইয়াছে।

(৩) **অন্তঃ**—সূক্ষ্ম বলিয়া সমুদয় চরাচরের অন্তরে অবস্থিত।

(৪) **বাহ্যতঃ**—সপ্তম্যর্থ তন্ প্রত্যয় হইয়াছে। বাহ্যে অর্থাৎ বাহিরে। সর্বব্যাপী বলিয়া তিনি চরাচরের বাহিরেও অবস্থিত।

৫। **শঙ্করভাষ্যম্**—ন মন্ত্রাণাং জামিতাহন্তীতি পূর্বমস্ত্রোক্তমপ্যর্থং পুনরাহ—তদেজতীতি। তদাত্মতত্ত্বং যৎ প্রকৃতং তদেজতি চলতি

তদেব চ নৈজ্জতি স্বতো নৈব চলতি স্বতোহচলমেব সচলতীবেত্যর্থঃ ।
কিংচ তদ্বরে বর্ষকোটিশতৈরপ্যবিদুষামপ্রাপ্যত্বাদূর ইব । তং উ অস্তিক
ইতিচ্ছেদঃ । তদ্বস্তিকে সমীপেহত্যন্তমেব কেবলং দূরেহস্তিকে চ ।
তদন্তরভ্যন্তরেহন্ত সর্বস্যা । য আত্মা সর্বাস্তর ইতি শ্রুতেঃ । অস্যা সর্বস্যা
জগতো নামরূপক্রিয়াত্মকস্য তদ্ব অপি সর্বস্যাস্য বাহ্যতো ব্যাপকত্বাদা-
কাশবন্নিরতিশয়স্বক্ষ্মত্বাদন্তঃ । প্রজ্ঞানঘন এবতি চ শাসনান্নিরন্তরং চ । ৫

৫। তাৎপর্য—ব্রহ্মতত্ত্বের গ্ৰায় দুইই ব্যাপার একবার বলিলে
চিত্ত গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়না, এইজন্য স্নেহপ্রবণ অনলস শ্রুতি ছুপ্রাপ্য,
অন্তর্ধামি, ব্যাপক আত্মতত্ত্ব কিরূপে অনায়াসে গৃহীত হইতে পারে
তাহা প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রকারান্তরে পূর্ববর্ণিত মন্ত্বেই তাৎপর্য পুনরায়
এই মন্ত্বে প্রদান করিতেছেন ।

আত্মতত্ত্ব নিশ্চল হইয়াও চলার গ্ৰায় প্রতীয়মান হয় । অবিদ্বান্গণ
কোটি কোটি বৎসরেও ইহার সন্ধান পায়না, এইজন্য তাহাদের
সম্বন্ধে আত্মা বহুদূরে অবস্থিত ; আবার আত্মজ্ঞ বিদ্বানের
নিকট ইহা জ্ঞাতিশয় নিকটে । অথবা সর্বগত বলিয়া আত্মা একই
সময়ে দূরে এবং নিকটে অবস্থিত । এই আত্মা প্রত্যক্ষ সমুদয়
ভূতজাতের অন্তর্ধামিরূপে বর্তমান । আবার এই আত্মাই আকাশের
গ্ৰায় ব্যাপক বলিয়া নামরূপ ও ক্রিয়াত্মক এই জগতের বাহিরেও
বর্তমান । অর্থাৎ নিরতিশয় স্বক্ষ্ম ও বিভূ বলিয়া আত্মা দৃশ্যমান জগতের
অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র বর্তমান ।

আত্মজ্ঞাস্য ব্যবহারঃ

যন্ত সর্বাণি ভূতান্যাত্মন্যেবানুপশ্নতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে* ॥ ৬

সাম্বয়ানুবাদ—যঃ (যিনি) সর্বাণি (সমুদয়) ভূতানি (ভূতজাতকে)
আত্মনি (পরমাত্মাতে) অনুপশ্নতি (দর্শন করিয়া থাকেন) । চ (এবং)
সর্বভূতেষু (সমুদয়ভূতে) আত্মানং (পরমাত্মাকে দর্শন করেন) [তিনি]
ততঃ (সেই দর্শন হেতু) ন বিজুগুপ্সতে (কাহাকেও ঘৃণা করেন না) ।

শ্লোকার্থ—আত্মব্যতিরিক্ত পদার্থে ই লোকের ঘৃণার উদ্রেক হয়,

নিজের প্রতি কাহারও কখনও ঘৃণা উৎপন্ন হয় না। অভেদজ্ঞান সম্পন্ন বিবেকী ব্যক্তির কেহ পর নয় বলিয়া তাহার ঘৃণাও থাকে না ॥

শঙ্কার্থ—সৰ্বাণি ভূতানি—অব্যক্ত হইতে স্বাবরাস্ত সমুদয় প্রকৃতি ।

(২) **অনুপশ্রুতি—**অব্যতিরিক্ত ভাবে দর্শন করেন। অনুশব্দের অর্থ কারণাত্মক অত্মগত (রামচন্দ্র) ।

(৩) **ততঃ—**পক্ষমার্থে তস্। সেই দর্শন অর্থাৎ সর্বভূতে আত্মজ্ঞান হেতু ।

Cf. আত্মানং সর্বভূতেষু সর্বভূতানি চাত্মনি ।

সমং পশন্ত আত্মবাজী স্বরাজ্যমধিগচ্ছতি ॥

৬। **শঙ্করভাষ্যম্—**যন্তু। যঃ পরিব্রাড্ মুমুক্শুঃ সৰ্বাণি ভূতান্-ব্যক্তাদীনি স্বাবরাস্তাশ্চাত্মবানুপশ্রুত্যাঅব্যতিরিক্তেন ন পশ্যতীত্যর্থঃ। সর্বভূতেষু চ তেষেবাত্মানং তেষামপি ভূতানাং স্বমাত্মানমাত্মত্বেন যথাস্য দেহস্য কার্ণকারণসংঘাতস্যাত্মাহং সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিভূত চেতয়িতা কেবলো নির্গুণোহনেনৈব স্বরূপেণাব্যক্তাদীনাং স্বাবরাস্তানাংহমেবাশ্রিত্যিতি সর্বভূতেষু চাত্মানং নির্বিশেষং যন্তুপশ্রুতি স তত স্তস্মাদেব দর্শনাদ্ ন বিজুগুপ্সতে বিজুগুপ্সাং ঘৃণাং ন করোতি। প্রাপ্তসৌবানুবাণুবাদো-হয়ম্। সৰ্বা হি ঘৃণাঅনোহনুদুষ্টং পশ্যতো ভবত্যাত্মানমেবাত্যন্তবিশুদ্ধং নিরন্তরং পশ্যতো ন ঘৃণানিমিত্তমর্থাস্তরমন্তীতি প্রাপ্তমেব। ততো ন বিজুগুপ্সত ইতি। ৬

৬। **তাৎপর্য—**সম্প্রতি এই মন্ত্বে মুমুকুর ব্যবহার কথিত হইতেছে—যে পরিব্রাজক মুমুক্শু অব্যক্ত হইতে স্বাবরাস্ত ভূতজাতকে নিজ হইতে ভিন্ন রূপে দর্শন করেনা অর্থাৎ যিনি সর্বভূতে আপনাকে কারণাত্মক অনুগত দেখেন, তিনি একাত্মজ্ঞানলাভহেতু সংশয় প্রাপ্ত হন না। দ্বৈতদর্শনকারীরই সংশয় বা উভয়কোটিকজ্ঞান জন্মিয়া থাকে; একাত্মদর্শনকারীর উহা হয় না। বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেও রহিয়াছে—যদৈতমনুপশ্যত্যাত্মানং দেবমজসা। ঐশানং ভূতভব্যশ্চ ন তদা বিচিকিৎসতি ॥ ভেদ দর্শীরই ঘৃণা, দয়া বা জুগুপ্সা জন্মিয়া থাকে, অদ্বৈত আত্মতত্ত্বদর্শনকারীর এ সমুদায়ই চলিয়া যায়।

আত্মজ্ঞস্যপ্রকৃতি:

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতান্যাত্মৈবাভূদ্বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ ॥৭

সাধয়ানুবাদ—যস্মিন্ (যে কালে বা অবস্থায় বিশেষে) সৰ্বাণি (সমুদয়) ভূতানি (ভূতজাত) আত্মৈব (আত্মাই) অভূৎ (হয়) বিজানতঃ (তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন) একত্বমনুপশ্যতঃ (এবং একত্বানুভবকারী (পুরুষের) তত্র (সেই কালে বা সেই অবস্থাতে) কঃ মোহঃ (মোহ কি হইতে পারে?) কঃ শোকঃ (এবং শোকই বা কি হইতে পারে?) [অর্থাৎ শোক বা মোহ কিছুই থাকে না] ।

শ্লোকার্থ—তত্ত্বজ্ঞের নিকট প্রপঞ্চ বলিয়া কোন পদার্থ নাই, একমাত্র ব্রহ্মই জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। পুরুষের আত্মাতে যখন এই অনুভূতি হয়, তখন সেই অবস্থাতে মোহের কারণীভূত আবরণ এবং শোকের কারণীভূত বিক্ষেপ তিরোহিত হয়; সুতরাং শোকও মোহ তাহাতে উপস্থিত হইতে পারে না।

শব্দার্থ—যস্মিন্—যে সময়ে বা যেরূপ আত্মাতে।

(২) **অভূৎ**—ছন্দে বর্তমান অর্থে অতীত কালের প্রয়োগ হইয়াছে।

(৩) **বিজানতঃ**—বিশিষ্টজ্ঞান সম্পন্নের অর্থাৎ পরমার্থতত্ত্বজ্ঞের।

(৪) **কঃ মোহঃ কঃ শোকঃ**—ইহা দ্বারা মায়া র সহিত বর্তমান সংসারের অত্যন্তোচ্ছেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। কাম ও কৰ্ম্মবীজই সংসারের প্রতি কারণ। পরতত্ত্ব অবগত হইলে ইহারা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় এবং কারণের অভাবে কার্য্য অর্থাৎ জগতের উৎপত্তি ও তিরোহিত হয়।

৭। **শব্দরত্নাবলম্ব**—ইমমেবার্থমন্তোপি মদ্ব আহ—যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি। যস্মিন্ কালে যথোক্তানি বা তাত্বেব ভূতানি সৰ্বাণি পরমার্থতত্ত্বদর্শনাদাত্মৈবাভূদাত্মৈব সংবৃত্তঃ পরমার্থবস্তুবিজানতস্তত্র তস্মিন্ কালে তত্রাত্মনি বা কো মোহঃ কঃ শোকঃ। শোকশ্চ মোহশ্চ কামকৰ্ম্মবীজমজানতো ভবতি নত্বাত্মৈকত্বং বিশুদ্ধং গগনোপমং পশ্যতঃ। কো মোহঃ কঃ শোক ইতি শোকমোহয়োবিদ্যাকার্য্যয়োরাক্ষেপেণাসং ভবপ্রদর্শনাৎ সকারগন্ত সংসারস্যাত্যন্তমেবোচ্ছেদঃ প্রদর্শিতো ভবতি ॥ ৭

৭। তাৎপর্য—এই মন্ত্রে পূর্বমন্ত্রের অর্থই ব্যাখ্যাত হইতেছে—
যে কালে বা যে আত্মাতে পরমার্থতত্ত্বদর্শনহেতু সমুদয় ভূত অভিন্ন
হইয়া যায় সেইকালে বা তাদৃশ আত্মায় পুত্রকলত্রাদিজনিত শোক বা
মোহের বাধামাত্রও থাকিতে পারেনা। যাহারা কামকর্ম্মের বীজ জানেনা
তাহাদেরই শোক এবং মোহ উৎপন্ন হয়, কিন্তু বিমুক্ত গগনসদৃশ আত্ম
তত্ত্বের উদয়ে উহার। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের তায় দূরীভূত হইয়া যায়।
অবিদ্যার কার্য্য শোক ও মোহ দূরীভূত হয় বলাতে দেখান হইল যে
আত্মবিদের সংসার সম্পূর্ণরূপে উচ্ছিন্ন হয়। তখন সে সোহমস্মি, অহং
ব্রহ্মস্মি প্রভৃতি বাক্যের অর্থ অনুভব করে।

আত্মলক্ষণম্

স পর্যাগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণমন্নাবিরং শুদ্ধমপাবিক্তম্।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ংভূয়াথাতথ্যাতোহর্থান্ ব্যদধাচ্ছাশ্ব-

তীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥৮

সাম্বয়ানুবাদ—স: (সেই ব্রহ্ম) পর্যাগাং (সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া
রহিয়াছেন) শুক্রম্ (তিনি দীপ্ত) অকায়ম্ (শরীর বিরহিত) অব্রণম্
(অক্ষত) অন্নাবিরম্ (শিরাবর্জিত) শুদ্ধম্ (অবিঘ্নামলশূন্য)
অপাবিক্তম্ (এবং পাপসম্পর্কশূন্য)। কবি: (তিনি ক্রান্তদর্শী
অর্থাৎ সর্বদ্রষ্টা) মনীষী (সর্বজ্ঞ) পরিভূ: (সর্বব্যাপী,) স্বয়ম্ভু: (আত্মভূ:
অর্থাৎ নিত্য) যাথাতথ্যাত: (অনুরূপ কর্ম্মফল সাধনের দ্বারা) অর্থান্
(কর্তব্য পদার্থ সমুদয়) শাস্ত্রতীভ্য: সমাভ্য: (অনাদিকাল হইতে)
ব্যদধাং (বিধান করিতেছেন অর্থাৎ বিভাগ করিতেছেন)।

শ্লোকার্থ—সেই পরব্রহ্ম আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী, দীপ্ত ও তিনি
স্থূলশরীর বর্জিত বলিয়া ব্যাধি ও বন্ধন রহিত এবং মলের সহিত সম্পর্ক
শূন্য বলিয়া শুদ্ধ ও পাপলেশশূন্য। তিনি সর্বদ্রষ্টা, বুদ্ধির প্রেরক,
সকলের শ্রেষ্ঠ ও সনাতন। অনাদিকাল হইতে তিনি ক্রিয়াত্মরূপ প্রজা
ও প্রজাপতির কর্ম্মফল বিধান করিতেছেন।

শব্দার্থ—(১) পর্যাগাং—পরি অর্থাৎ সর্বত্র গমন করিয়াছেন
অর্থাৎ সর্বব্যাপী।

(২) অকায়ম্—অশরীর অর্থাৎ লিঙ্গশরীর বজ্জিত। ভোগ-শরীরবজ্জিত—অনন্তাচাধ্য।

(৩) অত্রণম্, অস্নাবিরম্—ত্রণ ও শিরারহিত। এই বিশেষণ দ্বয়ের দ্বারা স্থূল শরীরের প্রতিষেধ হইতেছে (শঙ্কর)। স্নাবা শব্দের অর্থ শিরা স্তূতরাং অস্নাবির অর্থ শিরা বা বন্ধন রহিত।

(৪) শুদ্ধম্—অবিজ্ঞামলরহিত। এই বিশেষণ কারণশরীরের প্রতিষেধ করিতেছে (শঙ্কর)। অর্থাৎ আতিবাহিক শরীর হইতেছে; স্তূতরাং শরীরত্রয় রহিত।

(৫) অপাপবিদ্ধম্—ধর্মাধর্মাদি বজ্জিত।

(৬) কবিঃ—ক্রান্তদর্শী, সর্বদ্রষ্টা।

(৭) মনীষী—মনের প্রেরক অতএব সর্বজ্ঞ।

(৮) পরিভূঃ—সকলের পরি অর্থাৎ উপরি বর্তমান

(৯) স্বয়ম্ভূঃ—জন্মরহিত, নিত্য।

(১০) যাতাতথ্যতঃ—যথাতথাভাবঃ যাতাতথ্যম্ তস্মাৎ যথাভূত-কর্মফলসাধনতঃ অর্থাৎ প্রাণীর কর্ম্মানুযায়ী ফলসাধনের দ্বারা।

(১১) ব্যদধাৎ—বিধান বা বিভাগ করিয়া থাকেন।

(১২) সমাভ্যঃ—সংবৎসরাখোভাঃ প্রজাপতিভাঃ (শঙ্কর)। ঈশবাস্তুরহস্তে ইহা প্রজা ও প্রজাপতি অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অন্য সকল টীকাকারই কালার্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

৮। শঙ্করভাব্যম্—যোহয়মতীতৈর্মতৈরুক্তঃ আত্মা স স্বেন রূপেণ কিং লক্ষণ ইত্যাহাং মন্তঃ—স পর্যাগাং স যথোক্ত আত্মা পর্যাগাং পরি সমস্তাদগাদ্ গতবান্ আকাশবদ্ ব্যাপীত্যর্থঃ। শুক্রং শুদ্ধং জ্যোতিষ্মদীপ্তি-মানিত্যর্থঃ। অকায়মশরীরো লিঙ্গশরীরবজ্জিত ইত্যর্থঃ অত্রণমক্ষতম্। অস্নাবিরং স্নাবাঃ শিরা যস্মিন্ন বিজ্ঞম্ ইত্যস্নাবিরম্। অত্রণমস্নাবিরমি-ত্যাভ্যাং স্থূলশরীরপ্রতিষেধঃ। শুদ্ধং নির্মলমবিজ্ঞামলরহিতামতি কারণশরীরপ্রতিষেধঃ। অপাপবিদ্ধং ধর্মাধর্মাদিপাপবজ্জিতম্। শুক্র-মিত্যাদীনি বচাংসি পুংলিঙ্গভেদে পরিণেয়ানি স পর্যাগাদিত্যুপক্রম্য কবির্মনীষীত্যাদিনা পুংলিঙ্গভেনোপসংহারাৎ। কবিঃ ক্রান্তদর্শী সর্বদৃক্ নাগ্নতোস্তি দ্রষ্টেত্যাदिপ্রতেঃ। মনীষী মনস ঈষিতা সর্বজ্ঞ ঈশ্বর

ইত্যর্থঃ। পরিভূঃ সৰ্বেষাং পৰ্যুপরি ভবতীতি পরিভূঃ স্বয়ংভূঃ স্বয়মেব ভবতীতি যেষামুপরি ভবতি যশোপরি ভবতি স সৰ্বঃ স্বয়মেব ভবতীতি স্বয়ম্ভূঃ। স নিত্যমুক্ত ঈশ্বরো যাথাতথ্যতঃ সৰ্বজ্ঞত্বাৎ যথাতথাভাবো যাথাতথ্যং তস্মাদ্ যথাভূতকৰ্মফলসাধনতোহর্থান্ কৰ্তব্যপদার্থান্ ব্যাদধাৎ বিহিতবান্ যথায়ুরূপং ব্যভজদিত্যর্থঃ। শাস্ত্রতীভ্যঃ নিত্য্যভ্যঃ সমাভ্যঃ সংবৎসরাখ্যেভ্যঃ প্রজাপতিভ্য ইত্যর্থঃ। ৮

৮। তাৎপর্য—এই মন্ত্রে পুনর্বার আত্মস্বরূপ বর্ণিত হইতেছে—
পূর্বকথিত আত্মা বিভূ ও নিরঞ্জন, ক্ষত ও গিরাদি শূণ্য, স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীররহিত এবং শুদ্ধ ও নিষ্পাপ। ইনি ক্রান্তদশী এবং সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বর। সমস্তভূতজাত ইহাতে ওতপ্রোতভাবে সংযুক্ত রহিয়াছে এবং ইনি নিত্য। দেহত্রয়বজ্জিত শাস্ত্র আত্মাকে জানিয়া জীব সমুদয় বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। স্বয়ম্ভূ পরমেশ্বর অনাদি অনন্তকাল হইতে প্রজাপতি ও প্রজার কর্তব্য বিভাগ করিয়া তাহাদিগকে অর্পণ করিয়াছেন। এই নিত্যমুক্ত স্বভাববান্ পুরুষের স্বরূপ অবগত হইলে জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। শরীর প্রভৃতি টীকাকারগণ অকায়মব্রণম্ ইত্যাদি ক্লীব লিপ্স শব্দের বিভক্তির বিপরিণাম করিয়া ‘স’ ইহার বিশেষণ রূপে গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু উবটাচার্য্য ইহার যথাক্রম অর্থ করিয়াছেন। অত্যাণ্ড টীকাকারের ব্যাখ্যা হইতে তাঁহার ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ভিন্ন। নিম্নে তাঁহার ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল।

“যিনি আত্মাকে আত্মরূপেই উপাসনা করিয়া থাকেন তিনি নির্মল, বিজ্ঞানানন্দস্বভাব, অশরীরী, অক্ষত, স্নায়ুরহিত, রজস্তমঃপ্রভৃতি মলবজ্জিত এবং ক্লেশকর্মাদি অবিঘ্না নিমুক্ত ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করিয়া তিনি ক্রান্তদশী মেধাবী, সৰ্বজ্ঞ এবং ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন হন বলিয়া নিত্য আত্মস্বরূপে বিরাজ করিয়া থাকেন। কৰ্মফলে অনাসক্ত হইয়া কার্য্য করিবার ফলেই তাহার এই অবস্থা হইয়া থাকে।

অবিদ্বান্দিদা

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে।

ততোভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥৯

সান্ধ্যানুবাদ—যে (যাহারা) অবিদ্যাং (বিদ্যাবিরোধী অগ্নিহো-

ত্রাদি) উপাসতে (অহুষ্ঠানে রত থাকে অর্থাৎ এই কৰ্ম্মকেই বাহারা চরম উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করে) [তাহারা] অন্ধঃ তমঃ (অদর্শনাত্মক অন্ধকারে) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করিয়া থাকে) যউ (যাহারা আবার) বিদ্যায়াং (কেবলমাত্র দেবতাপাসনে) রতাঃ (নিযুক্ত থাকে অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির পূর্বেই কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শুধু দেবতাজ্ঞানে আত্মনিয়োগ করে) তে (তাহারা) ততঃ (পূর্বোক্ত শ্রেণী হইতে) ভূয় ইব তমঃ (আরও গভীরতর অন্ধকারে [প্রবেশ করে]) ।

শ্লোকার্থ—আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, এই উভয়ের অহুষ্ঠানই প্রয়োজনীয়। শুধু কৰ্ম্ম বা শুধু জ্ঞানকে উদ্দেশ্য প্রাপ্তির চরম সাধন বলিয়া মনে করা নিতান্ত ভুল। জ্ঞানের উৎপাদনই কৰ্ম্মের উদ্দেশ্য। রজস্তমলোপহতচিত্তে কখনও জ্ঞানের প্রতিফলন হয় না ; সেই জন্য প্রথমে কৰ্ম্ম করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিতে হইবে, তৎপর বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়া জ্ঞানোপাসনায় রত হইবে। বর্তমান মন্ত্র এই উদ্দেশ্যেই অবতারণিত হইয়াছে। যাহারা কৰ্ম্মই মোক্ষ প্রাপ্তির একমাত্র সাধন মনে করিয়া কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করে, তাহারা অজ্ঞান অন্ধকারেই থাকিয়া যায় ; অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকে। আবার যাহারা চিত্তশুদ্ধির পূর্বেই জ্ঞানোপাসনায় রত হয় তাহারা ও “ইতো নষ্ট স্ততো ভ্রষ্টঃ” হইয়া সেই অন্ধকারের গভীরতায় পড়িয়া থাকে। অতএব আত্মজ্ঞানলাভে ইচ্ছুক ব্যক্তির প্রথমে কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তবৃত্তি নির্মল করিয়া পরে জ্ঞানোপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়া সঙ্গত।

(১) **শব্দার্থ—অন্ধঃ তমঃ—**সংসাররূপ অদর্শনাত্মক অন্ধকার।

(২) **অবিষ্টাম্—**বিষ্টাবিরুদ্ধ অজ্ঞান বা কৰ্ম্ম। এখানে স্বর্গসাধন অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের কথাই বলা হইয়াছে।

(৩) **ভূয় ইব—**ইব এবার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ভূয় শব্দের অর্থ—এখানে অতিশয়।

(৪) **বিষ্টায়াম্—**দেবতাজ্ঞানে ; জ্ঞানোপাসনায়।

২। **শব্দরত্নাবলী—**অত্রাণেন মন্ত্রেণ সর্বৈষণাপরিত্যাগেন জ্ঞান-নিষ্ঠোক্তা প্রথমে বেদার্থঃ। ঈশাবাস্যমিদং সর্বং মা গৃধঃ কস্যস্বিক্তন-মিত্যজ্ঞানাং জিজীবিষুণাং জ্ঞাননিষ্ঠাসংভবে কুর্ব্বেবেহ কস্মাণি জিজী-

বিষেদিতি কৰ্ম্মনিষ্ঠোক্তা দ্বিতীয়ে বেদার্থঃ । অনয়োশ্চ নিষ্ঠয়োবিভাগোঃ
 মন্ত্রপ্রদর্শিতয়োবৃহদারণ্যকেহপি প্রদর্শিতঃ—সোহকাময়ত জায়া
 মে স্যাদিত্যাদিনা । অজ্ঞস্য কামিনঃ কৰ্ম্মাণীতি মন এবাস্যাআ
 বাগ্জায়েত্যাদিবচনাৎ । অজ্ঞত্বং কামিত্বঞ্চ কৰ্ম্মনিষ্ঠস্য নিশ্চিত-
 মবগম্যতে । তথাচ তৎফলং সপ্তান্নসর্গস্তেষ্ট্রাত্মভাবেনাশ্বরূপাবস্থানং
 জায়াগেষণাত্রয়সংস্থাসেন চাত্মবিদাং কৰ্ম্মনিষ্ঠাপ্রাতিফুল্যেনাশ্বরূপ-
 নিষ্ঠৈব দর্শিতা—কিং প্রজয়া করিষ্যামো যेषাং নেয়মাত্মায়ং লোক-
 ইত্যাদিনা । যে তু জ্ঞাননিষ্ঠাঃ সংস্থাসিনস্তেভ্যোহস্বধা নাম ত ইত্যাদিনা-
 বিদ্বন্নিন্দাধ্বারেণাত্মনো যাত্মাত্ম্যং স পধ্যগাদিত্যেতদন্তৈর্মত্শৈরুপদিষ্টম্ ।
 তে হত্ৰাধিকৃতান কামিন ইতি । তথা চ শ্বেতাশ্বতরাণাং মন্ত্রোপনিষদি
 অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পবিত্রং প্রোবাচ সম্যগৃষিসংঘজুষ্টমিত্যাদি বিভ-
 জ্যোক্তম্ । যে তু কৰ্ম্মিণঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ কৰ্ম্ম কুরুন্তু এব জিজীবিষব স্তেভ্য
 ইদমুচ্যতে অক্ষং তম ইত্যাদি । কথং পুনরবমবগম্যতে ন তু
 সর্বেষামিতুচ্যতে—অকামিনঃ সাধ্যসাধনভেদোপমর্দেন যস্মিন্ সর্বাণি
 ভূতান্যাত্মৈবাবৃদ্ধিজানতঃ । তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমুপশ্রুত
 ইতি । যদাত্মৈকত্ববিজ্ঞানং তন্ন কেনচিৎ কৰ্ম্মণা জ্ঞানান্তরেণ বা হুমুঢ়ঃ
 সমুচ্চিচীযতি । ইহ তু সমুচ্চিচীযত্ববিদ্বদাদিনিন্দা ক্রিয়তে । তত্র চ
 যস্য যেন সমুচ্চয়ঃ সংভবতি ত্রায়তঃ শ্রাস্ততো বা তদিহোচ্যতে । যদৈবং
 বিত্তং দেবতাবিষয়ং জ্ঞানং কৰ্ম্মসংবন্ধিত্বেনোপশ্রুতং ন পরমাত্মজ্ঞানম্
 বিগয়া দেবলোক ইতি পৃথক্ফলশ্রবণাৎ । তয়োজ্ঞানকৰ্ম্মণোরিহৈকৈ-
 কানুষ্ঠাননিন্দাসমুচ্চিচীযয়া ন নিন্দাপরৈবৈকৈকস্য পৃথক্ফলশ্রবণাৎ ।
 বিগয়া তদারোহস্তি । বিগয়া দেব লোকঃ । ন তত্র দক্ষিণা যাস্তি । কৰ্ম্মণা
 পিতৃলোক ইতি । নহি শাস্ত্রবিহিতং কিঞ্চিদকর্তব্যতামিয়াৎ । তত্রাঙ্কং
 তমোহদর্শনাত্মকং তমঃ প্রবিশস্তি । কে ? যে অবিজ্ঞাং বিজয়া অন্যা-
 বিজা তাং কৰ্ম্মেত্যর্থঃ । কৰ্ম্মণোবিজ্যাবিরোধিত্যাৎ । তামবিজ্যামগ্নি-
 হোত্ৰাদিলক্ষণামেব কেবলামপাসতে তৎপরাঃ সন্তোহনুতীর্ষ্টস্তুীত্যভি-
 প্রায়ঃ । ততস্তন্মাদক্ষাত্মকাত্তমসো ভূয় ইব বহুতরমেব তে তমঃ প্রবি-
 শস্তি । কে ? কৰ্ম্ম হিত্বা যে উ যে তু বিজ্যামেব দেবতাজ্ঞান এব রতা
 অভিরতাঃ । তত্রাবান্তরফলভেদং বিজ্যাকৰ্ম্মণোঃ । সমুচ্চয়কারণমাহ ।
 অত্থথা ফলবদফলবতোঃ সংনিহিতয়োরাঙ্গাজিতৈব স্যাদিত্যর্থঃ । ৯

৯ । **তাৎপর্য্য**—এখন প্রকরণ বিভাগ দেখান হইতেছে । প্রথম মন্ত্রে

দেখান হইয়াছে যে যোগী কৰ্মসংক্রান্ত করিয়া পরমেশ্বরকে জানিবেন। তাহাতে অশক্ত হইলে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্মের অনুষ্ঠান করিয়া শরীরকে ব্রহ্মাবাস্তির যোগ্য করিবেন, ইহা দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। কামূকের সংসার এবং নিক্ষামের মোক্ষলাভ হয়, ইহা দেখাইবার জন্ত নবম মন্ত্রের আরম্ভ হইতেছে।

যাহারা কেবলমাত্র অবিদ্যা বা স্বর্গপ্রাপক আগ্নিহোত্রাদিলক্ষণ কৰ্মমাত্রের অনুষ্ঠান করে তাহারা অদর্শনাত্মক তমে প্রবেশ করিয়া থাকে। আবার যাহারা চিত্তশুদ্ধি হওয়ার পূর্বেই কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া শুধু দেবতাদির উপাসনায় রত থাকে তাহারা কৰ্মত্যাগ হেতু পাপযুক্ত হইয়া কৰ্মানুষ্ঠানই অপেক্ষাও অধিকতর তমে প্রবেশ করিয়া থাকে। কৰ্ম না করিলে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় না এবং অন্তঃকৰ্মে জ্ঞানোদয় ও হয় না। কৰ্ম বা দেবতাপাসনা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে করিলেই নরকের প্রতি কারণ হয়; কিন্তু পরাগতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ক্রমে উহাদের অনুষ্ঠান করিলে প্রত্যেকের দ্বারাই প্রাণীর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। কৰ্মের ফলে আমাদের প্রাত্যহিক ভোজনের অন্ন, দেবতাগণের হৃত এবং গ্রহিত বা দর্শ এবং পূর্ণমাস, মনোবাক ও কায়লক্ষণ তিনটি ভোগ সাধন এবং পশুতপস, এই সপ্তায়ের সৃষ্টি হয়। কৰ্মনিরত ব্যক্তিগণের ঐ সকল পদার্থে আত্মবোধ হইয়া থাকে। যাহারা শুধু কৰ্মেতেই রত থাকে তাহাদের জন্ত অক্ষয় তমঃ প্রভৃতির অবতারণা করা হইয়াছে। কারণ “যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি” প্রভৃতি মন্ত্র দ্বারা দেখান হইয়াছে যে জ্ঞাননিষ্ঠগণ উপায় উপায়ের ভেদের পরপারে অবস্থিত। জ্ঞানবান্ কখনও কৰ্ম ও জ্ঞানের সমুচ্চয় করিবে না। অজ্ঞ লোক ঐরূপ করিতে ইচ্ছা করে বলিয়া তাহারা নিন্দিত হয়। এখানে যুক্তি ও শাস্ত্রের দ্বারা যাহার সহিত যাহার সমুচ্চয় হইতে পারে তাহাই দেখান হইতেছে। দেবতাজ্ঞানের সহিত কৰ্মের সমুচ্চয় হইতে পারে, কিন্তু পরমাত্মজ্ঞানের সহিত হইতে পারে না। শ্রুতি কৰ্ম ও দেবতাজ্ঞানের বিভিন্ন ফল প্রদর্শন করিয়াছেন; কৰ্ম-ফলের দ্বারা পিতৃলোক লাভ হয়, দেবতাজ্ঞানের দ্বারা দেবলোক লাভ হয়। বাস্তবিক পক্ষে এ মন্ত্র কৰ্ম বা দেবতাজ্ঞানের নিন্দার জন্ত আরম্ভ হয় নাই, উভয়ের সমুচ্চয়ের জন্তই আরম্ভ হইয়াছে। শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম কখনও অকরণীয় হইতে পারে না। কৰ্ম ও দেবতাজ্ঞান শুধু

কৰ্ম ও দেবতাজ্ঞানের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অনুষ্ঠিত হইলে মোক্ষ আনয়ন করিতে পারে না, কিন্তু সমুচিত হইয়া অনুষ্ঠিত হইলে উহা আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। বিশেষতঃ একে ফলপ্রসূ ও অন্ত্রে বন্ধা হইলে একটা অন্তরীক শুধু অঙ্গরূপেই পরিণত হইয়া যায়।

বিদ্যাবিদ্যয়োঃ ফলম্

অন্যদেবাহবিদ্যাহন্যদাহরবিদ্যা। *

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচক্ষিরে ॥ ১০

সাধ্যানুবাদ—বিদ্যা (দেবতোপাসনার ফল) অন্যদেবাহঃ (ধীর ব্যক্তিগণ সম্পূর্ণ পৃথক্ বলিয়া থাকেন) অবিদ্যা (এবং কৰ্মের ফল) অন্যদাহঃ (অন্যরূপ বলিয়া থাকেন [অর্থাৎ বিদ্যাদ্বারা দেবলোক এবং কৰ্মের দ্বারা পিতৃলোক লাভ হইয়া থাকে]) ইতি (এইরূপ) ধীরাণাং (বিদ্বান্‌ব্যক্তিগণের বচন) শুশ্রুম (আমরা শুনিয়াছি)। যে (যে ধীর ব্যক্তিগণ) নঃ (আমাদিগকে) তৎ (সেই বিদ্যা ও অবিদ্যার ফল) বিচক্ষিরে (ব্যাখ্যা করিয়াছেন)।

শ্লোকার্থ—ধীর ব্যক্তিগণ সম্প্রদায় পরম্পরায় এই উপদেশই প্রদান করিয়া আসিতেছেন যে, কৰ্ম ও জ্ঞান উপাসনার ফল একেবারে বিভিন্ন—দেবতারাধনের দ্বারা দেবলোক এবং কৰ্মানুষ্ঠানের দ্বারা পিতৃলোক লাভ হইয়া থাকে। গীতা বলিতেছেন—

“যাস্তি দেবব্রতা দেবান্‌ পিতৃন্‌ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্য্য যাস্তি মদযাজিনোহপি নান্‌ ॥” ৯।২৫

শব্দার্থ—(১) **অন্যদেব**—অন্যই অর্থাৎ সম্পূর্ণ পৃথক্।

(২) **ধীরাণাম্**—বচনম্ এখানে উহা রহিয়াছে।

(৩) **তৎ**—বিদ্যা ও অবিদ্যার ফল।

১০। **শব্দরভাস্যম্**—অন্যদেবেত্যাদি। অন্তঃ পৃথগেব বিদ্যা ক্রিয়তে ফলমিত্যাৎ বদন্তি বিদ্যা দেবলোকঃ বিদ্যা তদারোহন্তীতি শ্রুতেঃ। অন্তদাহরবিদ্যা কৰ্মণা ক্রিয়তে কৰ্মণা পিতৃলোক ইতি

। অন্যদেবাহবিদ্যায়া অন্যদাহরবিদ্যায়া ইতি পাঠান্তরম্।

শ্রুতেঃ । ইত্যেবং শুশ্রুম শ্রুতবন্তো বয়ং ধীরাণাং ধীমতাং বচনম্ । যে
আচার্ঘ্যা নোহস্মভ্যং তং কৰ্ম চ জ্ঞানং চ বিচচক্ষিরে ব্যাখ্যাতবন্তস্তেষাময়-
মাগমঃ পারস্পর্যাগত ইত্যর্থঃ । ১০

১০ । তাৎপর্য—অবাস্তুর ফলভেদে যে বিদ্যা ও কৰ্মের সমুচ্চয়ের
প্রতি কারণ তাহা দেখাইবার জন্য এই মন্ত্রের আরম্ভ ।

শ্রুতি বলিয়াছেন যে বিদ্যা দ্বারা দেবলোক ও কৰ্ম দ্বারা পিতৃলোক
লাভ হয় । সুতরাং বিদ্যাও কৰ্মের ফল পৃথক । আমরা সেই
জ্ঞানিগণের একরূপ বাক্য শুনিয়াছি, যে আচার্ধ্যগণ আমাদের কৰ্ম
ও জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন । তাঁহাদের এই আগম পরম্পরাগত ;
সুতরাং নিত্য বলিয়া বিশ্বাস্য ।

বিদ্যাবিদ্যায়োঃ সমুচ্চয়ফলম্

বিজ্ঞাং চাবিজ্ঞাং চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিজ্ঞায়া মৃত্যুং তীত্বা বিজ্ঞায়াহমৃতমশ্নুতে ॥ ১১

সাধয়ানুবাদ—যঃ (যে পুরুষ) বিদ্যাং (দেবতোপাসনা)
অবিদ্যাং চ (এবং কৰ্ম) উভয়ং (এই দুইটাই) সহ (এক পুরুষ
কর্তৃক অক্লেশে বলিয়া) বেদ (জ্ঞানে) [সেই পুরুষ] অবিদ্যায়া
(কৰ্ম দ্বারা) মৃত্যুং (সংসারকে) তীত্বা (অতিক্রম করিয়া) বিদ্যায়া
(দেবতোপাসনা দ্বারা) অমৃতং (দেবতাত্মস্বরূপ) অশ্নুতে (প্রাপ্ত
হইয়া থাকে) ।

শ্লোকার্থ—যে ব্যক্তি কৰ্ম ও দেবতোপাসনার ক্রম অবগত আছেন
তিনি সংসার অতিক্রম করিয়া দেবস্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারেন । এখানে
দেবতাত্মলাভের নামই অমৃতত্ব । তাই শ্রুতিও বলিয়াছেন—যদেবতাত্ম-
গমনং তদমৃতম্ । এখানে কৰ্ম ও জ্ঞানের যুগপৎ অতুষ্ঠানের কথা বলা
হইতেছে না, কৰ্মাতুষ্ঠানের পর জ্ঞানোপাসনার কথা বলা হইতেছে ।

শব্দার্থ—(১) বিজ্ঞা—দেবতোপাসনা বা জ্ঞানোপাসনা ।

(২) অবিদ্যা—বিজ্ঞার বিপরীত অর্থাৎ কৰ্ম ।

(৩) সহ—সহ শব্দের অর্থ—এখানে সমুচ্চয় নহে, একাধারের বাচক
মাত্র অর্থাৎ একই ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে কৰ্ম ও জ্ঞানের অতুষ্ঠান করিবেন ।

(৪) **মৃত্যুশ্চ**—মৃত্যু শব্দের অর্থ—এখানে সংসার। সরস্বতী উপনিষৎ ৬ সংসার অর্থাৎ নামও রূপকে মৃত্যু বলিয়াছেন।

Cf. “অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্যংশপঞ্চকম্।

আগুত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥”

(৫) **অমৃতম্**—শঙ্করের মতে দেবতাত্মপ্রাপ্তি। উবটাচাষ্যের মতে ব্রহ্মপ্রাপ্তি। “আভূতসংপ্রবস্থানং অমৃতত্বং হি ভাষ্যতে।”

১১। **শঙ্করভাষ্যম্**—যত এবমতো বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ দেবতাজ্ঞানং কঞ্চ চেত্যর্থঃ। যন্তদেতত্ভূতম্ সইকেন পুরুষোণ্যুচ্চৈয়ং বেদ তস্য এবং-সমুচ্চয়কারিণঃ এবৈকপুরুষার্থসম্বন্ধঃ ক্রমেশ স্যাদিত্যুচ্যতে—অবিদ্যয়া কণ্ঠগাঘ্নিহোত্রাদিনা মৃত্যুং স্বাভাবিকং কঞ্চ জ্ঞানং চ মৃত্যুশব্দবাচ্যমুভয়ং তীর্ন্যতিক্রম্য বিদ্যায়া দেবতাজ্ঞানেনামৃতং দেবতাত্মভাবমশ্রুতে প্রাপ্নোতি। তদ্ধামৃতমুচ্যতে যদেবতাত্মগমনম্ ॥ ১১

১১। **তাৎপর্যম্**—যদি অগ্নিহোত্রাদি কন্মের ফল এক প্রকার এবং উপাসনার ফল অন্য প্রকার হয়, তাহা হইলে উহাদের অনুষ্ঠান কি করিয়া করা যাইতে পারে? প্রয়োজন ব্যতিরেকে কন্মের অনুষ্ঠান হইতে পারে না, সুতরাং কৈবল্য প্রাপ্তির নিমিত্ত উহার ফল বিশদরূপে বর্ণনা করিতে হইবে। অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া এবং দেবতাপাসনা রূপ বিদ্যা যদি একই উদ্দেশ্য প্রাপ্তির উপায়রূপে চিন্তা করিয়া অনুষ্ঠান করা যায় তাহা হইলে উহারা কৈবল্যপদ লাভের সহায়ক হয়। সগুণ ও নিগুণ ভেদে ব্রহ্ম দুই প্রকার। নিগুণ ব্রহ্ম বাস্তব এবং সগুণ ব্রহ্ম পরিকল্পিত। কঞ্চ ৬ বিদ্যার একত্র অনুষ্ঠান করিলে ব্রহ্ম লোক নিবাসী সমষ্টিজীবাশ্রয়রূপ হিরণ্যগর্ভের প্রাপ্তি হয়, তৎপর ঐ হিরণ্যগর্ভের সহিত ব্রহ্ম প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। হিরণ্যগর্ভপ্রাপ্তির নাম মৃত্যুর উত্তরণ এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির নাম অমৃতত্ব লাভ করা। কারণ মারণাত্মক অন্তঃকরণ নলের নাম মৃত্যু এবং নিত্য পুরুষস্বরূপ লাভের নাম অমৃতত্ব বা মোক্ষ।

অবিদ্বলিন্দা

অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসংভূতিমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ সংভূত্যাং রতাঃ ॥ ১২

সাধনানুবাদ—যে (যাহারা) অসংভূতিং (অব্যাকৃত স্বরূপ অর্থাৎ প্রকৃতিকে) উপাসতে (উপাসনা করে) [তাহারা] অন্ধঃ তমঃ (গাঢ় অন্ধকারে) প্রবেশন্তি (প্রবেশ করে), যে উ (যাহারা আবার) দংভূত্যাং রতাঃ (ব্যাকৃতস্বরূপ অর্থাৎ কাষ্যে রত থাকে) তে (তাহারা) ততঃ (পূর্ববর্তী লোকদিগহইতে) ভূয় ইব (যেন আরও অধিক) তমঃ (অন্ধকারে) [প্রবেশ করিয়া থাকে]।

শ্লোকার্থ—এখানে অব্যাকৃত স্বরূপের দ্বারা তাহাদের অধিষ্ঠাতা কারণ ও কাষ্যব্রহ্ম অর্থাৎ ঈশ ও হিরণ্যগর্ভকে বুঝাইতেছে। আচাধ্য শঙ্কর—অসংভূতি অর্থে কামকর্ষের বীজভূত অবিচ্ছিন্ন বা প্রকৃতিকে গ্রহণ করিয়াছেন এবং সংভূতি দ্বারা কাষ্য ব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভকে বলিয়াছেন। যাহারা অব্যাকৃতকেই ব্রহ্ম বোধে উপাসনা করিয়া থাকে তাহাদের প্রকৃতি-লয় হয়। তাই পুরাণ বলিতেছেন—“দশ মনুষ্যরাগীহ তিষ্ঠন্ত্যব্যাক্ত-চিস্তকাঃ।” আর যাহারা ব্যক্তস্বরূপ অর্থাৎ কাষ্যব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভকে আত্মবোধে উপাসনা করে তাহারা আরও গাঢ় অন্ধকারে গমন করে অর্থাৎ ইহাদের কেহই সংসাররূপ গতায়াতের হাত হইতে নিস্তার পায় না।

N. B. উবটাচাষা এই মন্ত্র ৬ পরবর্তী পাঁচটি মন্ত্র বৌদ্ধগণের নিন্দাপর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যাহারা জীবকে জলবৃদ্ধ তুল্য এবং বিজ্ঞানকে মদশক্তিবৎ মনে করে তাহারা অন্ধ তমে প্রবেশ করে। তাহারা মনে করে মৃত্যুর পর আনন্দ জীব জন্মগ্রহণ করেনা, সুতরাং শরীর-গ্রহণ আমাদের মুক্তির প্রতিই কারণ। বিজ্ঞানস্বরূপ কোন স্থির আত্মা নাই, সুতরাং যম-নিয়মাদির সহিত তাহার সন্ধন্ধ হইতে পারে না। এই শ্রুতিবিরুদ্ধ পথের অন্তগামী বলিয়া তাহাদের মুক্তি হইতে পারেনা। যাহারা আবার কর্মপরাদ্ভুত হইয়া কেবল বিজ্ঞানবাদেই রত থাকে তাহারা আরও গাঢ়তর অজ্ঞানান্দকারে প্রবেশ করে।

শঙ্কার্থ—অসংভূতিম্—সংভব বা কাষ্যের নাম সংভূতি তদন্ত অসংভূতি—কারণরূপ অব্যাকৃত প্রকৃতি।

(২) **সংভূতিঃ**—কাষ্য ব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ। সাধ্যকারগণ প্রকৃতির প্রথম কাষ্য মহৎকেই—এই স্বয়ম্ভু, মহেশ্বর বা জগৎকারণ ঈশ্বর সংজ্ঞা দিয়াছেন।

১২। **শঙ্করভাষ্যম্**—অধুনা ব্যাকৃতাব্যাকৃতোপাসনয়োঃ সমুচ্চীষয়া প্রত্যেকং নিন্দোচ্যতে—অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসংভূতিং সংভবনং সংভূতিঃ সা যস্য কার্যস্য সা সংভূতি স্তস্ত্যা অগ্নাহসংভূতিঃ প্রকৃতিঃ কারণ-মবিগাহব্যাকৃতাত্মা তামসংভূতিমব্যাকৃতাত্মাং প্রকৃতিং কারণমবিগাহং কামকর্মবীজভূতাদর্শনাত্মিকামুপাসতে যে তে তদনুরূপমেবাঙ্কং তমোহ-দর্শনাত্মকং প্রবিশন্তি। ততস্তস্মাদপি ভূয়ো বহুতরমিৎ তমঃ প্রবিশন্তি য উ সংভূতাং কার্যব্রহ্মণি হিরণ্যগর্ভাত্যে রতাঃ ॥ ১২

১২। **তাৎপর্য্য**—পূর্বে কর্ম ও জ্ঞানের সমন্বয় করিতে ইচ্ছা করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অল্পাধিক উহাদের নিন্দা করা হইয়াছে! এখন ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত প্রকৃতির উপাসনার সমন্বয়ের অভিলাষী হইয়া পৃথক্ ভাবে অল্পাধিক উহাদের নিন্দা করা হইতেছে।

সংভূতি শব্দের অর্থ জন্ম বা কার্য, যাহা হইতে এই কার্য আসে তাহা অসংভূতি বা প্রকৃতি। এই প্রকৃতি কারণ, অবিদ্যা, অব্যাকৃত প্রভৃতি নামে শাস্ত্রে কথিত হইয়া থাকে। যাহারা এই কামকর্মের বীজভূত অদর্শনাত্মিকা প্রকৃতিকে আত্মজ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকে তাহারা তদনুরূপ অঙ্কতমে প্রবেশ করে। আবার যাহারা কার্য ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভের উপাসনার রত হয় তাহারা উহা অপেক্ষাও অধিকতর অঙ্কতমে প্রবেশ করিয়া থাকে।

সংভূতি সপ্তদশাত্মক লিঙ্গ শরীর। ইহা মায়াবীজের কার্য। ইহাকেই তদদর্শিগণ সূত্রাত্মা বলিয়া থাকেন। পরমাত্মা মায়া ও তাহাব কাণ্ডের বাহিরে। এই পরমাত্মাকে জানিলেই মোক্ষ প্রাপ্তি ঘটে।

সংভবাসংভবোপাসনয়োঃ ফলম্

অনুদেবাত্মঃ সংভবাদনুদেবাত্মঃ সংভবাত্মঃ ।

ইতি শুক্লম ধীরাণাং যে ন স্তদ্বিচক্ষিরে ॥ ১৩

সাম্ভাষ্যনুবাদ—সংভবাত্ম (কার্য ব্রহ্মোপাসনার ফল) অনুদেব(ভিন্নই) অসংভবাত্ম (এবং অব্যাকৃত কারণ বা প্রকৃতির উপাসনা হইতে যে ফল হয় তাহা) অগ্ন্য (অগ্ন প্রকারই) আত্মঃ (ধীর ব্যক্তিগণ বলিয়াছেন) যে (যে ধীর ব্যক্তিগণ) নঃ (আমাদিগের নিকট) তৎ (এই সংভূতি

ও অসংভূতির ফল) বিচচক্ষিরে (ব্যাখ্যা করিয়াছেন) দীরাগাং (দীর ব্যক্তিগণের) ইতি (এই পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত) শুশ্রম (আমরা শুনিয়াছি) ।

শ্রোকার্থ—বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ—কার্য ব্রহ্মের উপাসনার ফল হইতে অব্যাক্তের উপসনার ফল সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া সম্প্রদায় ক্রমে ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছেন ।

শকার্থ—(১) সংভবাৎ ও অসংভবাৎ—পূর্বশ্লোকোক্ত সংভূতি ও অসংভূতির স্থানে গৃহীত হইয়াছে ।

১৩। **শঙ্করভাষ্যম্**—অধুনোভয়োরুপাসনয়োঃ সমুচ্চয়কারণমবয়ব-ফলভেদমাহ—অনুদেবেতি । অনুদেব পৃথগেবাছঃ ফলং সংভবাৎ সংভূতে: কার্যাব্রহ্মোপাসনাদগিমাঠৈশ্বর্যালক্ষণং ব্যাখ্যাতবন্ত ইত্যর্থঃ । তথাচানুদাহরসংভবাদসংভূতেরব্যাকৃতাদব্যাকৃতোপাসনাদ্ যদুক্তমঙ্কং তমঃ প্রবিশস্তীতি প্রকৃতিলয় ইতি চ পৌরাণিকৈরুচ্যতে ইত্যেবং শুশ্রম দীরাগাং বচনং যেন স্তদ্বিচচক্ষিরে ব্যাকৃতাব্যাকৃতোপাসনাফলং ব্যাখ্যাতবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩

১৩। **তাৎপর্য**—এই মন্ত্রে সংভূতি ও অসংভূতির সমন্বয়ের কারণ প্রদর্শিত হইতেছে । কার্যাব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভের উপাসনার ফল একরূপ এবং অব্যাকৃত প্রকৃতি উপাসনার ফল অন্তরূপ । কার্য ব্রহ্মের উপাসনাদ্বারা অনিমাди ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা প্রকৃতি লয় হয় । তদ্বদর্শিগণ ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত উপাসনার ফল এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

কার্যাব্রহ্ম ও প্রকৃতির ভেদ মতিভেদ হইতে উৎপন্ন । বাস্তবিক পক্ষে উহাদের কোন ভেদ নাই । ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার জন্তই এই ভেদ দেখান হয় । এবং এই ব্রহ্মজ্ঞানই পরম পুরুষার্থ ।

সংভূত্যসংভূতিসমুচ্চয়ফলম্

সংভূতিং চ বিনাশং চ যন্তুদ্বৈদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীর্থী সংভূত্যা মৃতমশ্নুতে ॥ ১৪

সাম্বয়ানুবাদ—যঃ (যে ব্যক্তি) সংভূতিং চ (কারণরূপ প্রকৃতি) বিনাশং চ (এবং কার্যরূপ হিরণ্যগর্ভকে) উভয়ং সহ (একব্যক্তি

নিষ্ণাণ বলিয়া) বেদ (জানে) [সে] বিনাশেন (হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা) মৃত্যু তীর্ন (সংসারকে অতিক্রম করিয়া) সংভূত্যা (অব্যক্ত প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা) অমৃতং (দেবতাস্থ্যভাব) : অশ্রুতে (লাভ করিয়া থাকে) ।

শ্লোকার্থ—যে ব্যক্তি প্রকৃতি ও তৎকার্যকে ক্রমে একই ব্যক্তির নিষ্ণাণ বলিয়া জানে সে কাণ্য ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা সংসার অতিক্রম করে এবং কারণের উপাসনাদ্বারা দেবতাস্থ্যভাব প্রাপ্ত হয়। উবটাচাধ্য এখানেও সংভূতি এবং বিনাশকে পরব্রহ্ম এবং জগদ্রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শঙ্কার্থ—(১) **সংভূতিম্**—শঙ্করাচাধ্য পুৰোদরাদি দ্বারা অকারলোপ করিয়া অসংভূতি অর্থ করিয়াছেন। উবটাচাধ্য সমস্ত জগতের উৎপত্তির একমাত্র কারণ পরব্রহ্ম অর্থ করিয়াছেন।

(২) **বিনাশম্**—কার্যম্। যাহার বিনাশ আছে তাহাই বিনাশ অর্থ আদিভ্যং অচ্। ধর্ম্মে ধর্ম্মার আরোপ হইয়াছে।

১৪। **শঙ্করভাষ্যম্**—যত এবমতঃ সমুচ্চয়ঃ সংভূতাসংভূত্যা উপাসন-
য়োযুক্ত এবৈকপুরুষার্থ ইত্যং চেত্যাহ—সংভূতিং চ বিনাশং চ বস্তুদ্বৈভেদভয়ং
সহ। বিনাশেন বিনাশো ধর্ম্মো যস্য কার্যস্য স তেন ধর্ম্মিণাভেদেনোচ্যতে
বিনাশ ইতি। তেন তদুপাসনেনানৈশ্বৰ্য্যধর্ম্মকামাদিদোষজাতং চ মৃত্যুং
তীর্ন। হিরণ্যগর্ভোপাসনেন হনিমাদিপ্রাপ্তিঃ ফলম্। তেনানৈশ্বৰ্য্যাদি
মৃত্যুমতীত্যাসংভূত্যাঃ ব্যাক্তোপাসনবাসমৃতং প্রকৃতিলয়লক্ষণমশ্রুতে।
সংভূতিং চ বিনাশং চেত্যাভাবলোপেন নিদেধো দ্রষ্টব্যঃ। প্রকৃতি-
লয়ফলশ্রুতানুরোধাতঃ ॥ ১৪

১৪। **তাৎপর্য্য**—সংভূতি এবং অসংভূতি, এই উভয়বিধ উপাসনা একই পুরুষার্থের জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উপাসনা করিলে যখন সেই পুরুষার্থ লাভ হয় না, তখন তাহাদের সমন্বয় একান্ত প্রয়োজন। এই মন্ত্রে সমন্বয়ের ফল কথিত হইতেছে। অনৈশ্বৰ্য্য, অধর্ম্ম ও কাম প্রভৃতি দোষসমূহকেই শাস্ত্রবিদগণ মৃত্যু বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত মৃত্যু অতিক্রম করিয়া অগ্নিাদি ঐশ্বৰ্য্য লাভ করিতে পারা যায় এবং অব্যাক্ত উপাসনা দ্বারা প্রকৃতি-লয়রূপ অমৃতত্ব লাভ হয়।

সংভূতি কারণ এবং বিনাশ কার্য্য। এই মস্ত্রে কাষ্যাকারণের একই প্রদর্শিত হইয়াছে। যিনি কাষ্যাকারণ তত্ত্বের একই জানেন তিনি অনৈশ্বর্যাদি মৃত্যু অতিক্রম করিয়া প্রকৃতিলয়রূপ অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকেন। কার্য্যের বিনাশ হইলে তাহা মায়াবীজ কারণে লীন হয়। এই মায়া চৈতন্যের ক্রীড়নক মাত্র। প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা স্বাভাবিক অজ্ঞান দূরীভূত হয়। তৎপর উপাসকের পরব্রহ্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান জন্মে। এই পরব্রহ্মই বস্তুতঃ কাষ্যাকারণাত্মক। ইহার দর্শনই মুক্তি।

সূর্য-প্রার্থনা

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্ব্যাপিহিতং মুখম্।

তত্ত্বং পূষন্নপাবৃণু সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে * ॥ ১৫

সাম্বয়ানুবাদ—হিরণ্ময়েন (হিরণ্যবতুজ্জল) পাত্রেণ (পাত্র অর্থাৎ ঢাকনী দ্বারা) সত্যস্য (সত্যস্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মের) মুখম্ (শরীর) পিহিতম্ (আবৃত রহিয়াছে)। পূষন্ (হে সর্বলোকপোষক আদিত্য) ত্বং (তুমি) তত্ত্বং (সেই অপিধানপাত্র) সত্যধর্ম্মায় (সত্যজ্ঞানেচ্ছ মুমুক্শুর) দৃষ্টয়ে (অবগতির নিমিত্ত) অপাবৃণু (অপাকৃত কর অর্থাৎ সরাইয়া লও)।

শ্লোকার্থ—আদিত্যগুণের তেজ সেই পরব্রহ্মের তেজের প্রকাশক, তাই নারায়ণ বা ব্রহ্মকে আদিত্যগুণ মধ্যবর্তী বলিয়া বলা হইয়াছে। আমরা ব্রহ্মের বাহ্যরূপের দ্বারা যাহাতে, মোহিত না হই সেই জন্ত এই প্রার্থনা। আমরা নদীভ্রমে যেন মরীচিকায় আবদ্ধ না হই, সবিতৃ-তত্ত্বভেদ করিয়া যেন পরব্রহ্মে উপনীত হইতে পারি।

শব্দার্থ—(১) হিরণ্ময়েন—স্বর্ণনির্ম্মিত অর্থাৎ স্বর্ণের গ্নায় দীপ্তিশালী।

(২) পিহিতম্—অপি উপসর্গের অকারের লোপ হইয়া পিহিত শব্দ হইয়াছে।

(৩) সত্যস্য—সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের। সত্যং জ্ঞানমনস্তুং ব্রহ্মেতি শ্রুতেঃ।

(৪) মুখম্—শরীর বা স্বরূপ। অবয়বের দ্বারা অবয়বী লক্ষিত হইতেছে।

(৫) **সত্যধর্মায়**—সত্য হইয়াছে ধর্ম যার তাহার জ্ঞাত। মানুষ স্বীয়স্বভাব ভুলিয়া রহিয়াছে ; সেই ভ্রমাপনোদনের জ্ঞাত। স্বীয় অর্থে চতুর্থী।

(৬) **দৃষ্টয়ে** - প্রকৃত দর্শনের নিমিত্ত অর্থাৎ বাহিরের চাকচিক্যেই যেন আত্মবিস্মৃত না হয় সেই জ্ঞাত।

১৫। **শঙ্করভাষ্যম্**—মানুষদৈববিত্তসাধ্যং ফলং শাস্ত্রলক্ষণং প্রকৃতি-
লয়ান্তম্। এতাবতী সংসারগতিঃ। অতঃপরং পূর্বোক্তমাত্মব্যাভ-
দ্বিজ্ঞানত ইতি সর্বাশ্চভাব এব সর্বৈষণাসংগ্ৰাস জ্ঞাননিষ্ঠাফলম্। এবং
দ্বিপ্রকারঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিলক্ষণো বেদার্থোহত্র প্রকাশিতঃ। তত্র
প্রবৃত্তিলক্ষণস্য বেদার্থস্য বিধিপ্রতিষেধলক্ষণস্য ক্লেশস্য প্রকাশনে
প্রবর্ণ্যাস্তং ব্রাহ্মণমুপযুক্তম্। নিবৃত্তিলক্ষণস্য বেদার্থস্য প্রকাশনে
অতঃ উর্দ্ধং বৃহদারণ্যকমুপযুক্তং, তত্র নিষেকাদিশৃণানান্তং কর্ম কুর্বন্
জিজীবিষেদ্ যোবিদ্যায়া সহাপরব্রহ্মবিষয়য়া তদুক্তং বিদ্যাং চাবিদ্যাং
চ যন্তদ্বৈভোভয়ং সহ। অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীত্ৰাবিদ্যায়াহমৃতমশ্নুত ইতি।
তত্র কেন মার্গেণামৃতত্বমশ্নুত ইত্যাচ্যতে—তৎ যন্তং সত্যমসৌ স
আদিত্যো য এব এতশ্চিন্ মণ্ডলে পুরুষো যশ্চায়ং দক্ষিণে অক্ষন্ পুরুষ
এতদুভয়ং সত্যং ব্রহ্মোপাসীনো যথোক্তকর্মকৃচ্চ যঃ সোহমৃতকালে প্রাপ্তে
সত্যাত্মানমাত্মনঃ প্রাপ্তিদ্বারং যাচতে—হিরণ্ময়েন পাত্রেণ। হিরণ্ময়-
মিব হিরণ্ময়ং জ্যোতির্ময়মিত্যেতৎ। তেন পাত্রেণেবাপিধানভূতেন
সত্যাত্মৈবাদিত্যমণ্ডলস্থ্য ব্রহ্মণোহপিহিতমাচ্ছাদিতং মুখং দ্বারং তদ্বৎ
হে পৃষন্নপাবুণ্ অপসারয় সত্যধর্মায় তব সত্যাত্মোপাসনাং সত্যং
ধর্মো যন্ত মম সোহহং সত্যধর্মো তস্মৈ মহমথবা তথাভূতশ্চ ধর্মশ্চাত্মশ্চাত্রে
দৃষ্টয়ে সত্যাত্মা নতবউপলব্ধয়ে। ১৫

১৫। **তাৎপর্য্য**—মানুষ ও দৈববিত্তের দ্বারা যে সকল শাস্ত্রীয়
কার্যের অনুষ্ঠান করা যায় তাহার ফলে প্রকৃতিলয় পর্য্যন্ত হইতে পারে।
এই প্রকৃতিলয় পর্য্যন্তই সংসার। এই স্তর উত্তীর্ণ হইলেই পরমাত্মার
সাক্ষাৎ হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে, বৈদিক কর্ম দ্বিবিধ—প্রবৃত্তি
লক্ষণ ও নিবৃত্তি লক্ষণ। প্রবৃত্তি লক্ষণ কার্য্যদ্বারা সংসার ও নিবৃত্তি লক্ষণ
কার্য্য দ্বারা পরাগতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই মন্ত্র অমৃতত্বের পথই বলিয়া
দিতেছে। দ্বার ব্যতীত ব্রহ্মের নিকট যাওয়া যায় না, এই জ্ঞাত

সর্বাশ্বরূপ আদিত্যের নিকট দ্বার প্রার্থনা করা হইতেছে। এই আদিত্য মণ্ডলে যে অগ্নি পুরুষ বাস করেন তিনিই আত্মা। আদিত্যের তেজে সেই সত্যশ্বরূপ ব্রহ্মের মুখ আবৃত রহিয়াছে বলিয়া আদিত্যকে প্রার্থনা করা হইতেছে—হে পৃথন, আপনি সত্যশ্বরূপ ব্রহ্মের দ্বার উদ্ঘাটিত করুন; অল্পষ্ঠাতা যেন সেই সত্যশ্বরূপের উপলব্ধি করিতে পারে। সবিতার বরণীয় ভগ্নই আমাদের কাছে আত্মজ্ঞানের অভিমুখে লইয়া যায়। অরুণের কিরণ যেমন সূর্য্য কিরণ হইতে অভিন্ন, সূর্য্যের জ্যোতিও সেইরূপ ব্রহ্মজ্যোতি হইতে অভিন্ন। আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষ পূর্ণ। অল্পষ্ঠাতাও পূর্ণ, যেহেতু তিনি এ দেহ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির সাক্ষী। এই সত্যশ্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

সূর্য-প্রার্থনা

পৃথনেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য ব্যূহ রশ্মীন্ সমূহ।

তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতম তন্তে পশ্যামি যোহসম্বসৌ

পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥১৬

সাম্বয়ানুবাদ—পৃথন (হে জগৎপোষক) একর্ষে (হে একত্ব-রূপেগন্তঃ) যম (হে অন্তর সংযমনকারী) সূর্য্য (হে স্রষ্টৃগমনকর্ত্তঃ) প্রাজাপত্য (হে প্রজাপতির পুত্র) রশ্মীন্ (তোমার রশ্মি সমূহকে) ব্যূহ (বিশেষ-রূপে সংহার কর) তেজঃ (এবং তাপক [ভর্জক] তেজ সমূহকে) সমূহ (সমাক্রূপে সংহার কর) [যেন] যং তে (যাহা তোমার) কল্যাণতম (হে মঙ্গলদাতঃ) রূপং (স্বরূপ) তন্তে (তোমার সেইরূপ) পশ্যামি (দেখিতে পারি) । যঃ (যিনি) অসৌ অসৌ (ঐ দূরবর্ত্তী আদিত্যমণ্ডলস্থ) পুরুষঃ (ব্যাহৃতির অবয়বরূপী পুরুষ) সঃ (তিনি) অহমস্মি (আমিই অর্থাৎ আমাতে ও আদিত্য মণ্ডলস্থ পুরুষে কোনভেদ নাই) ।

শ্লোকার্থ—ঋষি আত্মদর্শনের অভিলাষী হইয়া আদিত্যের স্তুতি করিতেছেন। ভগবান্ সবিতা যেন অল্পগ্রহ করিয়া দৃষ্টিরোধকারী স্বীয় রশ্মি সমূহ বিদূরীত করেন এবং ঋষি যেন সবিতৃমণ্ডলান্তর্গত পুরুষের মূর্ত্তিকে স্বীয় মূর্ত্তি হইতে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন।

শঙ্কার্থ—(১) একর্ষে—একমাত্র দ্রষ্টা। একমাত্র গন্তা।

(২) **যোসাবসৌ**—প্রথম অসৌ দ্বারা আদিত্যমণ্ডলস্থ পরোক্ষ ব্রহ্মের কথা বলা হইতেছে এবং দ্বিতীয় অসৌ দ্বারা শাস্ত্র দৃষ্টিতে তাঁহারই অপরোক্ষ ভাব সূচিত হইতেছে।

(৩) **অহম্**—অস্মৎপ্রত্যয়ালম্বনভূত। এখানে অহংগ্রহ উপাসনার কথা বলা হইতেছে।

১৬। **শঙ্করভাব্যম্**—পৃথগ্নিতি। হে পৃথন্! জগতঃ পোষণাং পৃষা রবিস্তথৈক এব ঋষতি গচ্ছতীত্যেক্ষিঃ। হে একর্ষে! তথা সবস্তু সংঘমনাদ্ যমঃ। হে যম! রশ্মীনাং প্রাণানাং রসানাং চ স্বীকরণাং সূর্যাঃ। হে সূর্য! প্রজাপতেরপত্যং প্রাজাপত্যঃ। হে প্রাজাপত্য! বাহ বিগময় রশ্মীন্ স্বান্। সমূহ একীকুরু উপসংহর তে তেজস্তাপকং জ্যোতিঃ। যন্তে তব রূপং কল্যাণতমমতান্তশোভনং তন্তে তবান্নং প্রসাদাং পশ্যামি। কিং চাহং ন তু আং ভূতাবদ্ যাচে যোসাবাদিত্যমণ্ডলস্থঃ ব্যাহৃত্যবয়বঃ পুরুষঃ পুরুষাকারত্বাং পূর্ণং বানেন প্রাণবুদ্ধ্যাগ্ননা জগং সমস্তমিতি পুরুষঃ পুরি শয়নাদ্বা পুরুষঃ সৌহমস্মি ভবামি। ১৬

১৬। **তাৎপর্য**—এই মন্ত্রে পৃষার স্বরূপ কথিত হইতেছে। জগতের পোষণ করেন বলিয়া ইনি পৃষা, তিনিই একাকী গমন করেন বলিয়া একম্, তিনি সকলকে সংযমিত করেন বলিয়া যম, রশ্মি, প্রাণ ও রসের গ্রহণকারী বলিয়া ইনি সূর্য, প্রজাপতির অপত্য বলিয়া ইনি প্রাজাপত্য—এতাদৃশ পৃষা স্বীয় রশ্মিসমূহ দূরীভূত করিয়া আপনার তাপক জ্যোতি-সমূহের সংহার করুন ইহাই তাঁহার নিকট প্রার্থনা। আত্মার প্রসাদে আমি যেন তাহার শোভন স্বরূপ দেখিতে পাইতেছি। আমি ভূত্যের ন্যায় তাঁহাকে যাজ্ঞ করিতেছি না, আমি তাহারই স্বরূপ এবং ঐ আদিত্যমণ্ডলস্থ পূর্ণ পুরুষ হইতেও আমি ভিন্ন নই।

মুমুক্শোরন্তুকালকর্তব্যম্

বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভস্মাস্তং শরীরম্।

ওঁক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ॥ ১৭

সানুয়ানুবাদ—বায়ুঃ (প্রাণবায়ু) অনিলং (সূত্রাত্মরূপ) অমৃতং (অধিদৈবতাত্মকে [প্রাপ্ত হউক]) অথ (লিঙ্গদেহের উৎক্রান্তির পরে)

ইদং শরীরম্ (এই স্থূল দেহ) ভস্মান্তং (হত হইয়া ভস্মাশয়) [হউক]
ওম্ (হে অগ্নিরূপী আত্মন) ক্রতো (হে সংকল্পাত্মক) কৃতং (এতাবৎ
যে শুভাশুভের সম্পাদন করিয়াছ তাহা) স্মর (স্মরণ কর) । [ক্রতো
ইত্যাদি দ্বিকৃতি আদর প্রদর্শনের জগ্] ।

শ্লোকার্থ—এই মন্ত্রে যোগী অস্তিমকালে স্বীয় কর্তব্য স্মরণ করিতে-
ছেন । তিনি বলিতেছেন—শ্রিয়মাণ আমার প্রাণবায়ু অধ্যাত্ম পরিচ্ছদ
পরিতাগ করিয়া অদিদৈবিকাত্মা অমৃতস্বরূপ অনিলকে প্রাপ্ত হউক ;
আমার এই স্থূল শরীর অগ্নিতে হত হইয়া ভস্মেতে পরিণত হউক । হে
সংকল্পাত্মক মন ! এতাবৎকাল যে সকল শুভাশুভ কর্মের অঙ্কণ করিয়াছ
তাহা স্মরণ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে । অতএব প্রণব-স্বরূপ
ব্রহ্মেতে নিবদ্ধ হইয়া তাহা স্মরণ কর ।

শব্দার্থ (১)—বায়ু—প্রাণবায়ু ।

(২) **অনিলম্**—সূত্রাত্মস্বরূপ জগতের প্রাণ । পূর্বে মাতরিখা বলা
হইয়াছে ।

(৩) **ওম্**—এই শব্দ ব্রহ্মের বাচ্য ও বাচক উভয়রূপেই ব্যবহৃত
হইয়া থাকে । Cf. “ওম্ ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম”—গীতা । “তস্ম বাচকঃ
প্রণবঃ”—পাতঞ্জল দর্শন ।

(৪) **ক্রতো**—ক্রতু এই শব্দের সম্বোধন । বেদে ক্রতুশব্দ কৰ্ম্ম ও
কৰ্ম্মকল, এই উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এখানে যজ্ঞরূপী
ভগবান্ বা সংকল্পাত্মক মন এই উভয়েতেই প্রযুক্ত হইতে পারে ।

(৫) **কৃতম্**—এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত অঙ্কণিত কৰ্ম্ম ।

১৭। **শঙ্করভাষ্যম্**—বায়ুরিতি । অথেনানীং মম মরিস্মৃতঃ বায়ুঃ
প্রাণোহধ্যাত্মপরিচ্ছদং হিত্বাদিদৈবতাত্মানং সর্বাশ্বকমনিলং অমৃতং
সূত্রাত্মানং প্রতিপত্ততামিতি বাক্যশেষঃ । লিঙ্গঃ চেদং জ্ঞানকৰ্ম্ম-
সংস্কৃতমুৎক্রামিত্বিতি দৃষ্টব্যম্ । মার্গবাচনসামর্থ্যাৎ । অথেনদং শরীরং
অগ্নৌ হতং ভস্মান্তং ভূয়াৎ । ওমিতি যথোপাসনম্ ওম্ প্রতীকাত্ম-
কত্বাৎ সত্যাত্মকমগ্ন্যাখাং ব্রহ্মাভেদেনোচ্যতে । হে ক্রতো সংকল্পাত্মক
স্মর যন্ময় স্মর্তব্যং তস্ম কালোহয়ং প্রত্যুপস্থিতোহতঃ স্মর এতাবন্তং
কালং ভাবিতং কৃতমগ্নে স্মর যন্ময়া বাল্যপ্রভৃত্যচুষ্টিতং কৰ্ম্ম তচ্চ স্মর ।
ক্রতো স্মর কৃতং স্মরেতি পুনৰ্বচনমাদরার্থম্ । ১৭

১৭। **তাৎপর্য**—দেহের কাণ্ড আমার শেষ হইয়াছে, অতএব মৃত্যুকালে আমার প্রাণবায়ু এই জীবাত্মা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন দেহকে পরি ত্যাগ করিয়া বাহ্য বায়ুতে মিশ্রিত হউক অর্থাৎ সূত্রাত্মা বায়ুকে অবলম্বন করুক। জ্ঞানকন্ডসংস্কৃত এই লিঙ্গ শরীর উৎক্রান্ত হউক। অনন্তর এই শরীর অগ্নিতে ছত হইয়া ভস্মে পরিণত হউক। হে ঐম্ প্রতীকাত্মক অগ্নি, হে সংকল্পাত্মক যজ্ঞ, আমার স্মরণীয় বিষয় স্মরণ কর, এতকাল পর্যন্ত যে ভাবনা করিয়াছ তাহা স্মরণ কর। আদরে দ্বিক্রান্তি।

অগ্নি-প্রার্থনা

(a) অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মাদ্বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্।

যুযুধ্যস্মজ্জুহুরাগমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নম-উক্তিং বিধেম ॥ ১৮

ইতুপনিষৎ। ইতি বাজসনেয়-সংহিতোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

(a) **জানুয়ানুবাদ**—দেব অগ্নে, (হে ছোতনাঅক অগ্নিদেব) বিশ্বানি (সমস্ত) বয়ুনানি (কন্ডসমূহ) বিদ্বান্ (জানিয়া) অস্মান্ (আমাদিগকে) রায়ে (ধন অর্থাৎ কন্ডফল ভোগের নিমিত্ত) সুপথা (শোভন অর্থাৎ গুরুগতি দ্বারা) নয় (চালিত কর)। অস্মৎ (আমাদিগ হইতে) জুহুরাগম্ (বঞ্চনাত্মক) এনঃ (পাপকে) যুযোধি (বিযোজিত কর) তে (তোমাকে) ভূয়িষ্ঠাং (যথেষ্ট) নমউক্তিং (নমোবাক্য) বিধেম (নিবেদন করিতেছি)।

শ্লোকার্থ—মৃত্যুরপর মাহুষ কন্ডাঘূষায়ী গুরু ও কৃষ্ণ এই দ্বিবিধ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। গুরুমার্গে গমন করিলে তাহাকে আর পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হয় না, কিন্তু কৃষ্ণমার্গে গমন করিলে তাহাকে গতায়ত করিতে হয়। যোগী দেহান্তকালে অগ্নির নিকট তাই গুরুগতি প্রার্থনা করিতেছে। শুধু প্রার্থনা করিলে হইবে না, জীবকে স্বকৃত পাপ ও পুণ্যের ফলভোগ করিতেই হইবে। তাই তিনি যাহাতে অশুভ কন্ডের অনুষ্ঠান না করেন তাহার জন্যও অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। লোভজনক পাপের সংস্পর্শে আসিয়া মাহুষ অধঃপাতে যায় অতএব যাহাতে পাপের সংস্পর্শে আসিতে না হয়; পাপ হইতে দূরে অবস্থান করা যায় তাহার জন্যও প্রার্থনা করা হইতেছে। এখন আর সময় নাই, তাই বেশী কিছু না বলিয়া তিনি শুধু অগ্নির নিকট আত্মনিবেদন

করিতেছেন। ভগবানের নিকট আত্মনিবেদনই পাপ সংস্পর্শত্যাগের শ্রেষ্ঠ উপায়।

শব্দার্থ—সুপথ্য—শোভন পথে অর্থাৎ উত্তরায়ণমার্গে। তাই ভাষ্যকার বলিতেছেন—সুপথেতি বিশেষণং দক্ষিণমার্গনিবৃত্ত্যর্থম্। এই পথদ্বয় দেবযান, পিতৃযান; দক্ষিণায়ন, উত্তরায়ণ এবং গুরু, কৃষ্ণ পথ প্রভৃতি নামে খ্যাত।

(২) **রায়ে**—ধনের নিমিত্ত অর্থাৎ কৰ্মফল ভোগের নিমিত্ত। মুক্তি লক্ষণ ধনের নিমিত্ত—উবটাচার্য্য। কৰ্ম ও জ্ঞান ফল ভোগের নিমিত্ত—আনন্দ ভট্টোপাধ্যায়।

(৩) **বয়ুনানি**—কৰ্ম বা প্রজ্ঞা।

(৪) **যুযোধি**—বিষুক্ত কর।

(৫) **নম-উক্তি**—নমোবাক। নম এই কথা। ইহাই আত্মনিবেদনের কথা। মানুষ যখন নিজকে নিতান্ত দুর্গত মনে করে তখনই এই আত্মনিবেদনের ভাব তাহার মনে জাগ্রৎ হয় এবং সত্যের পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। ভগবানের প্রিয়ভক্ত ও সখা অর্জুন তাই বলিতেছেন—শিষ্যস্তুহং শাধি মাং ত্বং প্রপন্নম্।

১৮। **শঙ্করভাষ্যম্**—পুনরন্তেন ময়্যেণ মার্গং যাচতে অগ্নে নয়তি। হে অগ্নে নয় গময় সুপথ্য শোভনে মার্গেণ। সুপথেতি বিশেষণং দক্ষিণমার্গনিবৃত্ত্যর্থম্। নির্বিঘ্নোহং দক্ষিণে মার্গেণ গতাগতলক্ষণে-নাতো যাচে ত্বাং পুনঃ পুনর্গমনাগমনবর্জিতেন শোভনে পথ্য নয়। রায়ে ধনায় কৰ্মফলভোগ্যেত্যর্থঃ। অগ্নান্ যথোক্তধর্মফলবিশিষ্টান্ বিশ্বানি সর্বাণি হে দেব বয়ুনানি কৰ্মাণি প্রজ্ঞানানি বা বিদ্বান্ জ্ঞানন্। কিং চ যুযোধি বিযোজয় বিনাশয় অস্মৎ অস্মভো জুহরাণং কুটিলং বঞ্চনাত্মকং এনং পাপম্। ততো বয়ং বিমুদ্বাঃ সন্তঃ ইষ্টং প্রাপন্তাম ইতাভিপ্রায়ঃ। কিন্তু বয়মিদানীং তে ন শক্যম পরিচাৰ্য্যাং কর্তুং ভূয়িষ্ঠাং বহুতরাম্। তে তুভ্যং নমউক্তিং নমস্কারবচনং বিধেম নমস্কারেণ পরিচরেমেত্যর্থঃ। অবিগ্নয়া মৃত্যুং তীৰ্ত্বা বিগ্নয়া মৃতমশ্নুতে। বিনাশেন মৃত্যুং তীৰ্ত্বা সংভূত্যা মৃতমশ্নুতে ইতি শ্রদ্ধা কেচিৎ সংশয়ং কুর্বন্তি। অতন্তন্নিরাকরণার্থং সংক্ষেপতো বিচারণাং করিষ্যামঃ।

তত্র তাবৎ কিংনিমিত্তঃ সংশয় ? ইত্যাচ্যতে । বিজ্ঞানেন মুখ্যা পরমাত্ম-
 বিত্ত্বৈব কস্মিন্ন গৃহ্যতে অমৃতত্বং চ । ননুজ্ঞান্নাঃ পরমাত্মবিজ্ঞান্নাঃ
 কস্মিন্নশ্চ বিরোধঃ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ । সত্যম্ । বিরোধস্তু নাবগম্যতে
 বিরোধাবিরোধয়োঃ শাস্ত্রপ্রমাণকত্বাৎ । যথা বিজ্ঞানুষ্ঠানং বিজ্ঞোপাসনং
 চ শাস্ত্রপ্রমাণকং তথা তদ্বিরোধাবিরোধাবপি । যথা চ ন হিংস্রাৎ
 সর্বভূতানি ইতি শাস্ত্রাদবগতং পুনঃ শাস্ত্রেণৈব বাধাতে অধ্বরে পশুং
 হিংস্রাদিতি । এবং বিজ্ঞাবিজ্ঞোরপি স্রাৎ । বিজ্ঞাকস্মিন্নোশ্চ সমুচ্চয়ো
 ন । দুরমেতে বিপরীতে বিষৃষ্টী অবিজ্ঞা যা চ বিদ্যোতি শ্রুতেঃ । বিদ্যাং
 চাবিজ্ঞাং চেতি বচনাদবিরোধ ইতি চেন্ন । হেতুস্বরূপফল-
 বিরোধঃ । বিজ্ঞাবিজ্ঞাবিরোধাবিরোধয়োবিকল্পাসংভবাৎ সমুচ্চয়-
 বিধানাৎ অবিরোধ এব ইতি চেন্ন । সহসংভূতানুপপত্তেঃ । ক্রমেণৈ-
 কাশ্রয়ে স্রাতাং বিজ্ঞাবিজ্ঞে ইতি চেন্ন । বিজ্ঞোৎপত্তাববিজ্ঞান্না হন্তৃত্ত-
 দাশ্রয়েহবিজ্ঞানুপপত্তেঃ । ন হুগ্নিরক্ষঃ প্রকাশচেতি বিজ্ঞানোৎপত্তৌ
 যস্মিন্নাশ্রয়ে তদুৎপন্নং তস্মিন্নেবাশ্রয়ে শীতোহগ্নিরপ্রকাশো বা ইত্য-
 বিজ্ঞান্না উৎপত্তিনাংপি সংশ্লোহজ্ঞানং বা । যস্মিন্ সবাণি ভূতান্নাত্মৈবা-
 ভূদ্বিজ্ঞানতঃ । তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমুপপত্ত্ব ইতি শোক-
 মোহাভ্যুৎপত্তবশতঃ । অবিজ্ঞাসম্ভবাত্তদুপাসনস্র কস্মিন্নোহপ্যনুপপত্তি-
 নবোচাম । অমৃতমশ্নুত ইত্যাপেক্ষিকমমৃতং বিজ্ঞানেন পরমাত্ম-
 বিজ্ঞাগ্রহণে হিরণ্ময়েনেত্যাদিনা দ্বারমাগাদিবাচনমন্তুপপন্নং স্রাত্তস্রাত্ত-
 পাসনয়্য সমুচ্চয়ো ন পরমাত্মবিজ্ঞানেনেতি যথাস্রাভিব্যাখ্যাতে এব
 মস্ত্রাণামর্থ ইত্যুপরম্যতে । ১৮

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপাদশিষ্ণুস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্ত
 শ্রীশঙ্করভগবতঃ কুন্তৌ বাজসনেয়সংহিতোপনিষদ্বাঙ্গ্যং সম্পূর্ণম্ । ৬
 তৎসং ।

১৮ । তাৎপর্য্য—আদিভ্যের নিকট মার্গ প্রার্থনা করিয়া এখন অগ্নির
 নিকট মার্গ প্রার্থনা করা হইতেছে । হে অগ্নি, শোভন পথে আমায় লইয়া
 যাও । যাহাতে দক্ষিণমার্গে যাইতে না হয় এই জন্ত সূপথ বলা হইল ।
 দক্ষিণমার্গে গমন করিলে আবার ফিরিয়া আসিতে হয় এই জন্ত দক্ষিণ-
 মার্গের নিবৃত্তির কামনা করা হইতেছে । হে অগ্নি আপনি আমাদের
 সমুদয় কন্মের বিষয় অবগত আছেন, অতএব আমাদের কন্মফল ভোগ

করিবার নিমিত্ত লইয়া চলুন। বন্ধনাত্মক পাপ আমাদের হইতে বিযুক্ত করুন। তাহা হইলে আমরা বিমুক্ত হইয়া ইষ্টফল লাভ করিতে সমর্থ হইব। বিশেষরূপে তোমার পরিচর্যা করিতে অশক্ত বলিয়া আমরা নমস্কারের দ্বারা তোমার পরিচর্যা করিব।

শান্তিমন্ত্রঃ

(b) ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ।

N. B. আদি ও অন্তে শান্তিমন্ত্র পাঠ করিতে হয় তাই শান্তিমন্ত্র বলা হইতেছে ।

(b) **সাম্বয়ানুবাদ**—ওঁম্ (ইহা দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করা হইতেছে) । অদঃ (বুদ্ধির অতীত যিনি) পূৰ্ণম্ (তিনি পূর্ণ) ইদং (এবং বুদ্ধির বিষয়াভূত যিনি) পূৰ্ণম্ (তিনিও পূর্ণ) পূৰ্ণাং (এই পূৰ্ণব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণম্ (হিরণ্যগর্ভাখ্য পূৰ্ণব্রহ্ম) উদচ্যতে (অবতীর্ণ হইলেন) । পূৰ্ণং (বিরাট) পূৰ্ণস্য আদায় (পূৰ্ণেবই মহিমা গ্রহণ করিয়া) [থাকে] পূৰ্ণমেব (কিন্তু সর্বত্র পূৰ্ণই) অবশিষ্যতে (বিরাজ করে) ।

শ্লোকার্থ—হিরণ্যগর্ভ হইতে প্রপঞ্চ পর্যন্ত সকলই পূৰ্ণব্রহ্মের মহিমা স্তবরাং পূর্ণ । তাই ঋগ্বেদ বলিতেছে—এতাবানস্ম মহিমা ততোজ্যায়ান্শ্চ পুরুষঃ । মহিমা বা বিকার অবাস্তব বলিয়া পূৰ্ণস্বরূপের হানি প্রসঙ্গ নাই ।

ওঁ শান্তিঃ

ঈশাবাস্যরহস্যসারঃ

(১)

সত্যং জ্ঞানমনন্তং চ নিষ্কলং নিষ্কিয়ং ধ্রুবম্ ।
বোধয়ন্তি যতঃ সত্যং সৰ্ব্বৈ বেদাঃ ষড়ঙ্গকাঃ ॥
ঈশা ঈশেন সংব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
জ্জগদ্ধচন্দনেনৈব দুর্গদ্ধচ্ছাদ্যতে যথা ।
নামরূপাত্মকং বিশ্বমাত্মনাচ্ছাদিতং তথা ॥
তস্মাদাত্মৈব দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ সৰ্ব্বদৈব হ
ইত্যেষ এব বেদার্থঃ প্রথমো বৈ নিরূপিতঃ ॥

(২)

সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সংগৃহ্য মন্তব্যঃ পরমেশ্বরঃ ।
তদশক্তস্য কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানি শ্রুতিৰ্জগৌ ॥
ঈশ্বরপৰ্ণবৃদ্ধ্যা তু কৰ্ম্মকুৰ্ম্ম লিপ্যতে ।
প্রসীদতি পরো হ্যাত্মা শুদ্ধান্তঃকরণে স্বয়ম্ ।
ইতি দ্বিতীয়মন্ত্রার্থঃ স্বয়মেব নিরূপিতঃ ॥

(৩)

অবिवেকাত্তু সংসারঃ বিবেকাত্মৈব বিদ্যতে ।
অবিবেকনিবৃত্ত্যর্থং মন্তোয়ং সংপ্রবর্ততে ॥
আত্মজ্ঞানমুপেক্ষ্যাম দেবা যে ভোগলম্পটাঃ
অসুরাঃ এব তে জ্ঞেয়া আত্মধৰ্ম্মবহিষ্কৃতাঃ ॥
যেহনুথা সন্তমাত্মানম্ অকর্ত্তারং স্বয়ং প্রভম্ ।
কর্ত্তা ভোক্তেতি মন্যন্তে ত এবাত্মহনো জনাঃ
যেহনুথাসন্তমাত্মানমনুথা প্রতিপত্ততে ।
কিং তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা
তস্মাজ্জ্ঞানং পুরস্কৃত্য সংগ্ৰসেদিহ বুদ্ধিমান্ ।
স্বাত্মানং পরমং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্মবন্ধনাং ॥

(৪)

কীদৃশং তৎপরং তত্ত্বং পূৰ্বমস্ত্রেণ কীর্তিতম্ ।
তদর্থপ্রতিপত্ত্যর্থং চতুর্থোহয়ং প্রবর্ততে ॥
তস্মিন্স্থিতি পূৰ্ণেহস্মিন্ পরে ব্রহ্মণি কেবলে ।
অপঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণি মাতরিষ্মা দধাতি চ ॥
অন্তরিক্ষে স্বয়ং যাতি সূত্রোহ্যা পবনঃ স্বয়ম্ ।
কৰ্ম্ম চৈতৎ ফলং চৈব ধারয়তোবসৰ্ব্বদা ॥

(৫)

ন মস্ত্রাণাং জামিতাদিদোষঃ কশ্চনবিদ্যাতে ।
উক্তমেব বদত্যর্থং ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশকম্ ॥
তদেজতি পরংব্রহ্ম ব্রহ্মাবিশুশিবাশ্রুকম্ ।
সাকারং মায়ায়া ভাতি নিরাকারং তু বাস্তবম্ ॥
উপাধিচলনেনৈব চলনং তু বিভাব্যাতে ।
তন্মৈজতি পরং ব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥
তচ্চ দূরে পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বদৈবাবিবেকিনাম্ ।
তদেব হস্তিকে ব্রহ্ম স্বাত্মরূপং বিবেকিনাম্ ॥
তদ্বাহ্যভাস্তরে ব্রহ্ম কার্য্যাকারণবস্তনঃ ।
বিশ্বাতীতং পরংব্রহ্ম বিশ্বস্যাভাস্তরে স্থিতম্ ॥

(৬)

তদব্রহ্ম পরমং শুদ্ধং কৰ্ম্মণা নৈব লভ্যাতে ।
কৰ্ম্মত্যাগী পরং ব্রহ্ম প্রাপঃ সম্যক্ প্রমুচ্যাতে ॥
ঘৃণা দয়া জুগুপ্সা বা জায়তে ভেদদর্শিনঃ ।
ন তু নির্ভেদমদ্বৈতমাত্মৈকত্বং প্রাপশতঃ ॥

(৭)

পরিব্রাডেব তদ্বৈত্তি স্বাত্মানং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥
ব্রহ্মৈব সকলং বিশ্বমহমস্মীতি তৎপদম্ ॥
পদ্যাতে গমাতে নিত্যং স্বরূপং স্বয়ংপ্রভম্ ।
শোকমোহাদিসম্বন্ধঃ তস্মিন্মৈব তু বিদ্যাতে ॥

ঈশাবাস্যরহস্যসারঃ

আত্মানং সৰ্ব্বগং শুদ্ধং নিৰূপয়িতুমঞ্জসা ।
আপ্নোতি সকলং কাৰ্য্যং তস্মাদাত্মোতি গীয়তে ।
সমাপ্তঃ সৰ্ব্বগো হ্যাত্মা নিত্যং সৰ্ব্বস্বভাবকঃ ।
সোহমস্মীতি বিজ্ঞায় মুচ্যতে সৰ্ব্বতো ভয়াৎ ॥

(৯)

কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তু বিদ্যায়া চ বিমুচ্যতে ।
ইতি প্রদৰ্শনার্থে তু মন্ত্রোহয়ং সংপ্রবৰ্ত্ততে ॥
অন্ধং মূঢ়ং তমো যাস্তি কেবলং কৰ্ম্মচিস্তকাঃ ।
দেবতোপাসকা য়ে চ তেহপি যাস্তি পুনস্তমঃ ॥
একৈকোপাসনাং ভিন্নাং নিন্দয়িত্বা পুনঃ পুনঃ ।
একেনৈব দ্বয়ং সেব্যং শ্রুতিরাহ পুনঃ স্বয়ম্ ॥

(১০)

একত্বং তু নচৈবাস্তি রবিশার্বরয়োরিব ।
পৃথগেব দৰ্শয়িতুং কৰ্ম্মবিজ্ঞানজং ফলম্ ॥
বিদ্যায়া অত্ৰদেবাহঃ পৃথগেব ফলং বৃধাঃ ।
অবিদ্যায়া অত্ৰদাহঃ অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মণঃ ॥

(১১)

অগ্নিহোত্রং চ বিদ্যাং চ দেবতোপাসনং পরম্ ।
একীকৃত্য চিস্তিতং চেৎ কৈবল্যং লভতে পদম্ ।
দ্বিবিধং তৎপরং ব্রহ্ম সত্ত্বগং নির্গুণাস্বকম্ ।
নিগুণং বাস্তবং ব্রহ্ম সত্ত্বগং পরিকল্পিতম্ ॥
কৰ্ম্মবিদ্যাং চৈকীকৃত্য যস্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।
মৃত্যুং তীৰ্ত্তা কৰ্ম্মণা তু বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে ॥
হিরণ্যগৰ্ভমাত্মানং ব্রহ্মলোকনিবাসিনং ।
তং প্রাপ্য তেন সার্কং তু পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

(১২)

কামুকশ্চ তু সংসারঃ নিকামশ্চ পরাগতিঃ ।
ইতি প্রদর্শনার্থস্ত্ব মন্ত্রোয়ং সংপ্রবর্ততে ।
সংভবনং চ সংভূতি লিঙ্গং সপ্তদশাত্মকম্ ।
অসংভূতিশ্চ যা সাত্ৰ মায়াতত্ত্বং প্রচক্ষতে ॥
মায়াতত্ত্বাত্তু সংসারো জায়তে সৰ্বদেহিনাম্ ।
কাৰ্য্যকারণনিমুক্তং জ্ঞাত্বাত্মানং বিমুচ্যতে ॥

(১৩)

সংভবাদন্যদেবাহঃ ফলং কাৰ্য্যশ্চ চিন্তনাং
কারণাদ্ বীজরূপশ্চ চিন্তনাদন্যদেব হি ॥
মতিভেদাত্তু ভেদোহয়ং দশিতো ন তু বস্তুতঃ ।
বীরাণাং পরমং বাক্যং ব্রহ্মতত্ত্বপ্রদর্শকম্ ॥

(১৪)

কাৰ্য্যকারণরূপৌ চ ব্রহ্মৈব কেবলং শিবম্ ।
কাৰ্য্যকারণনিমুক্তং পরং জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥
আত্মবিদ্যাবধিঃ সোহথ পরং কারণমুচ্যতে ॥

(১৫)

দ্বারং বিনা কথং গন্তুং শক্যতে ব্রহ্মতত্ত্বপরম্ ।
সত্যলোকশ্চ চাত্মানং সূত্রভূতং সনাতনম্ ॥
হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যশ্চ ব্রহ্মণঃ মুখম্ ।
তীক্ষ্ণেণ জ্যোতিষা ব্যাপ্তং গন্তুং নৈব তু শক্যতে ॥
রশ্মিজালং নিরাকৃত্য দ্বারং মে দেহি ভাস্কর ।
ভূত্যবস্থাং নৈব যাচে স্বরূপোহহং তবাচ্যত ॥

(১৬)

একর্ষে যম সূৰ্য্যাদি সবিতুঃ রূপমুচ্যতে ।

(୧୧)

ଶାନ୍ତତଃ କାର୍ଯ୍ୟରୂପଂ ଚ ରୂପୟା ତଂପରଂ ପୁନଃ ।
 ତତ୍ତ୍ରୈବୋପାସକଃ ସାକ୍ଷାଂ ବାୟୁଂ ପ୍ରାର୍ଥୟତେ ସ୍ବୟଂ ॥
 ସୂକ୍ଷ୍ମାତ୍ମାନଂ ପରଂ ଦିବ୍ୟଂ ଅମୃତଂ ଶିବସ୍ବୟମ୍ ।
 ପ୍ରାଣୋ ଗଚ୍ଛତୁ ମେ ଶିଘ୍ରଂ ସ୍ବୟଂ ଗଚ୍ଛତୁ ନିଃଚଳମ୍ ॥
 ଅଥେଦାନୀଂ ଶରୀରଂ ମେ ଭସ୍ମୀଭବତୁ ବୈ ଶ୍ରେଷ୍ଠମ୍ ।
 କ୍ରତୋ ଅର ନିବୀଜାୟ କୃତଂ କର୍ମ ଗୁଣାଗୁଣମ୍ ॥
 କୃତମୁପାସନଂ କର୍ମ ଫଳଂ ଦାତୁଂ ଚ ଶାନ୍ତତମ୍ ॥

(୧୨)

ଉପାସକେନ ଗନ୍ତବାଂ କେନ ମାର୍ଗେଣ ସାମ୍ପ୍ରତମ୍ ।
 ଅଗ୍ନେ ପ୍ରକାଶରୂପୋହିସି ଶୋଭନେନ ପଥା ନୟ ॥
 ବିଶ୍ଵାନି ଦେବ ସର୍ବାଣି ଜ୍ଞାନାନି ବୟୁନାନି ଚ ।
 ବିଦ୍ଵାନ୍ ଜାନାତି ସର୍ବଜ୍ଞଃ ପ୍ରସୀଦ ବରଦୋ ଭବ ॥
 ବିଘୋଜୟ ଜୁହରାଗଂ କୋଟିଳଂ ପାତକଂ ମମ ।
 ନମଃଉକ୍ତିଂ ବିଧେମ ଙ୍ଗଂ ପ୍ରସୀଦ ପରମେଶ୍ଵର ॥

ଶ୍ରୀମାଧବଦାସଦେବଶର୍ମ୍ମଣା ସଂସ୍କ୍ରିପ୍ତମ୍ ।

